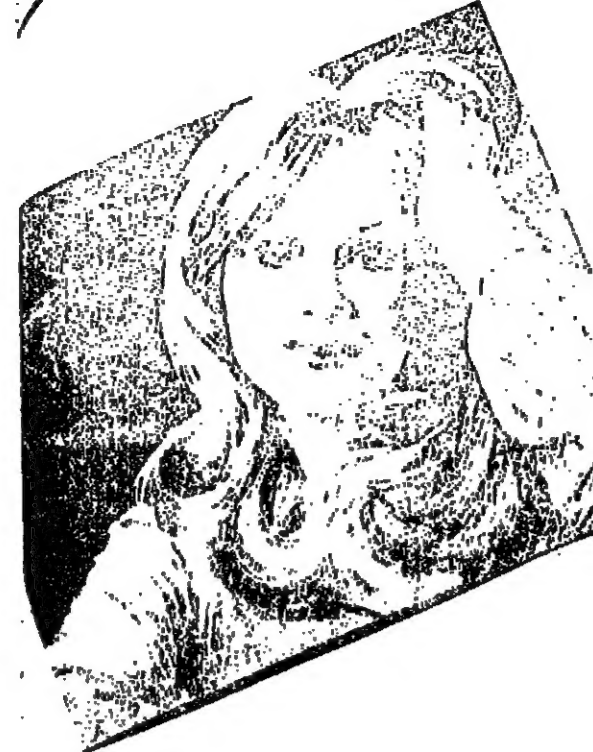




بيان البيوت والقراء

ابناء  
اربعة  
وهوم  
السوم

## معدد الفقر



القرية وبعد ياس ، قام بإبلاغ أجهزة الأمن عن فقدان طلة وأقاموا .. هم أيضاً بالبحث عنه .. وبعد يوم يكمله وجدوا الطفل في حفرة صغيرة ومغطى بالتراب .. وبعدما بدأ رجال الأمن بالتحقيق مع الفتاة ولكنها انكرت فعلتها في البداية .. وبعدما استشرت بجرمتها وبالجرم السابقة ..

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم أجده في البيت وفقدت بانه قد ذهب إلى العمل .. حينها بدأت الأم تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده .. وعند قدوم زوجها أخبرته عن الأمر وبدأ هو أيضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من أهل

## نقطة هوايتها قتل الأطفال

الواقعة التي حصلت لبيت من ولاية جورجيا الأمريكية التي تعم فيها جرائم خفاف وقتل الأطفال ولا هي من جواهر الزورج حيث السود والبيض والتميز بينهم .. هذه الحادثة حصلت في الأردن قبل سنة تقريباً .. والديكم تفاصيلها ..

الفتاة .. ج .. تبلغ العشرين من عمرها وهي الشقيقة الوحيدة لوالدها التي تكبرها أكثر من عشر سنوات وهي متزوجة من ابن عمها الوحيد لوالده .. الفتاة .. ج .. تعيش مع والديها عيشة رغدة ولا يتقصها أي شيء .. كل شيء تحت تصرفها .. تلبس أحسن لباس .. وتاكل من أشهر المأكولات .. كل هذا لم يعجبها ولا تهتم به .. هي تحب الأطفال كثيراً .. ولا تحب أن يفارقها الأطفال أبداً .. لا يوجد في العائلة أطفال صغار فهي أصغر فرد في العائلة ..

تعرفت الفتاة .. ج .. إلى الشاب .. ن .. الذي يبلغ من العمر السادسة عشر .. حيث كانت تحبه حباً وكما يقرأون حتى العيادة .. الشاب كان في المرحلة الثانوية ( الأول ثانوي ) وهي تكبره بأربع سنوات .. الشاب أيضاً كان يحبها لأنه في سن المراهقة .. وأخذ بعدها بانه سوف يتزوجها بعد أن ينهي دراسته الثانوية ثم ذهب معه إلى حيث دراسته الجامعية .. كانت على حينما عرف أهل الشاب بهذه العلاقة وقد ثوروا أبنتهم عنها لأنه ظنوه عن الدراسة وهي ليست من ثوبه حتى يتزوجها لأنها كبيرة عليه وهو الآن يعد لدراسة الجامعة في الخارج ..

أنهى الشاب الثانوية العامة وسار إلى رومانيا لاكمال دراسته الجامعية .. بعدما انقطعت العلاقة بينهما هو نسي كل شيء يربطه بها وهي لا تعلم عنه شيئاً سوى أنه ذهب لاكمال دراسته في الخارج .. أخذت تردد على أهل عار الجد بطفه وقام باختيار أهل الطفل حيث حضروا وقاموا بدفعه دون علم أمه .. لم يعرف أحد منهم من السبب في وفاة الطفل واعتبروا موته بانه شيء طبيعي ..

وجريمتها الثانية هي ضلها بجريمتها الأولى .. حيث أن الضحية فيها هو طفل أيضاً يبلغ من العمر ثلاث سنوات .. ذهبت الفتاة .. ج .. إلى بيت شقيقها الذي يسكن في طرف القرية وكلمتها لأبها كل يوم إلى بيتها كي تدافع أطفال الصغار ويحميها أمهم من أفعالهم البهيمية .. طلبت من أخت زوجها بأن تدافع بطلبها الضحية الذي أجدها في البيت وهي الفقرة أخذت الفتاة .. ج .. الطفل كراهية في ضيق المنزل .. ذهبت الأم أفعالها وقامت بأعداد طعام الغذاء وبعثها

الفتاة .. ج .. تبلغ العشرين من عمرها وهي الشقيقة الوحيدة لوالدها التي تكبرها أكثر من عشر سنوات وهي متزوجة من ابن عمها الوحيد لوالده .. الفتاة .. ج .. تعيش مع والديها عيشة رغدة ولا يتقصها أي شيء .. كل شيء تحت تصرفها .. تلبس أحسن لباس .. وتاكل من أشهر المأكولات .. كل هذا لم يعجبها ولا تهتم به .. هي تحب الأطفال كثيراً .. ولا تحب أن يفارقها الأطفال أبداً .. لا يوجد في العائلة أطفال صغار فهي أصغر فرد في العائلة ..

تعرفت الفتاة .. ج .. إلى الشاب .. ن .. الذي يبلغ من العمر السادسة عشر .. حيث كانت تحبه حباً وكما يقرأون حتى العيادة .. الشاب كان في المرحلة الثانوية ( الأول ثانوي ) وهي تكبره بأربع سنوات .. الشاب أيضاً كان يحبها لأنه في سن المراهقة .. وأخذ بعدها بانه سوف يتزوجها بعد أن ينهي دراسته الثانوية ثم ذهب معه إلى حيث دراسته الجامعية .. كانت على حينما عرف أهل الشاب بهذه العلاقة وقد ثوروا أبنتهم عنها لأنه ظنوه عن الدراسة وهي ليست من ثوبه حتى يتزوجها لأنها كبيرة عليه وهو الآن يعد لدراسة الجامعة في الخارج ..

أنهى الشاب الثانوية العامة وسار إلى رومانيا لاكمال دراسته الجامعية .. بعدما انقطعت العلاقة بينهما هو نسي كل شيء يربطه بها وهي لا تعلم عنه شيئاً سوى أنه ذهب لاكمال دراسته في الخارج .. أخذت تردد على أهل عار الجد بطفه وقام باختيار أهل الطفل حيث حضروا وقاموا بدفعه دون علم أمه .. لم يعرف أحد منهم من السبب في وفاة الطفل واعتبروا موته بانه شيء طبيعي ..

## أحيى اللقاء

د . رياض الحروب

اعتقد ان المجتمع الأردني بحاجة إلى علماء وأطباء متخصصين في دراسة السلوك الانساني وفي التفسيرات والمستجدات التي تؤثر في بنية المجتمع وفي توجهاته .. واعني بذلك ان عملية رصد وتفسير التغيرات في أي مجتمع تساعد في عملية وضع الحلول للمشاكل الكثيرة والتي تتكاثر يوماً بعد يوم والتي تعتبر كعامل هدم وضياح للمجتمع بأكمله ..

وعلى سبيل المثال لا الحصر هناك الكثير من الظواهر غير الطبيعية والأعراض التي تملأ على خيال في تفكير وسلوك انسان اليوم .. فانت تجد ان اغلب المواطنين أصبح منهم الوحيد والانساني هو جمع المادة وبأي طريقة وهم مخبرون في ذلك .. فبما ان يقوموا بعمل شاق ومرهق .. وأما ان يتبعوا الطريق غير الشريفة .. حيث استطاع القول ان كل واحد منا لديه تجاربه الخاصة في ذلك .. كما ان هناك فساد وانحلال على مستوى التعامل والصدق بين الناس فاصبح كل واحد منا لا يثق حتى بأصدق اصدقائه لان الامثلة أمامه كثيرة وتجربته الشخصية خير برهان ..

هناك تخلف في الثقافة ومستوى التعليم وهذا يعتبر عامل هام في كثير من المصائب التي نعيشها .. ونحن نطالب كذا تصور ان الثقافة هي في كثره الشهادات التي حصلها او في كثره المدارس والمعاهد التي يخرج منها الالاف ولكن الصحيح هو ان الثقافة تعتبر مدى فهمنا لانفسنا او لا نفهمها ذاتياً .. وبعد ذلك هي في فهم وتفسير كل ما نراه حولنا من فوايد ومتغيرات .. ثم الحكم عليها بعد تفكير النسل ..

وهنا لا بد ان نعزو لما ذكرناه في بداية الموضوع من انه يجب ان يكون لدينا العلماء المتخصصين في دراسة نفسية وسلوك البشر في هذا الزمن علماً بانفسنا ان تفهمنا وان نمثل الامثال في الوقت المناسب قبل ان يأتي يوم ونقول فيه ليتك لم تكن ..

وهنا لا بد ان نعزو لما ذكرناه في بداية الموضوع من انه يجب ان يكون لدينا العلماء المتخصصين في دراسة نفسية وسلوك البشر في هذا الزمن علماً بانفسنا ان تفهمنا وان نمثل الامثال في الوقت المناسب قبل ان يأتي يوم ونقول فيه ليتك لم تكن ..

وهنا لا بد ان نعزو لما ذكرناه في بداية الموضوع من انه يجب ان يكون لدينا العلماء المتخصصين في دراسة نفسية وسلوك البشر في هذا الزمن علماً بانفسنا ان تفهمنا وان نمثل الامثال في الوقت المناسب قبل ان يأتي يوم ونقول فيه ليتك لم تكن ..

وهنا لا بد ان نعزو لما ذكرناه في بداية الموضوع من انه يجب ان يكون لدينا العلماء المتخصصين في دراسة نفسية وسلوك البشر في هذا الزمن علماً بانفسنا ان تفهمنا وان نمثل الامثال في الوقت المناسب قبل ان يأتي يوم ونقول فيه ليتك لم تكن ..



## التجربة والنجاح

احباءنا

● يوم إن صدر العدد الاول من «شبحان» كان قد كتب وقتها الاستاذ طارق مصاروة ان شبحان تجربة لمسية يجب ان تنجح... حيث كنا حينذاك نضع ايدنا على قلوبنا تحسبا لهذا التحدي وذلك الطريق الصعب الذي اختارته «شبحان» الا ان قوة الإرادة والتصميم وزخم الاستمرارية جعل صحيفتكم تباهي وتباهي امام الجميع بالنجاح الكبير والسريع الذي حققته في فترة زمنية قصيرة لم تكن تتوقعوها... ولكن التفاعل الكامل والعلاقة الوثيقة بين شبحان وقرائها ترك هذه التجربة الثمينة بلمس نتائجها جميع من يقرأ شبحان اليوم ويتابع صعودها وتطورها.

اخي القاريء...

لو لم تكن انت سندا لما كانت شبحان فخر صحافتنا

## مدير قسم الملايا والبلهارسيا في الصحة:

## سبل الحسا مصدر مرض البلهارسيا

## دعوة المصابين تلقي العلاج اللازم

أكد الدكتور محمد رضا مدير قسم الملايا والبلهارسيا بوزارة الصحة ان مصدر الاصابات بالبلهارسيا التي ظهرت في محافظة الكرك هو سبل الحسا في منطقة البريطة حيث تم العثور على قواقع مرض البلهارسيا البولية فيه.

ونكر ان المديرية قامت بعمل دراسات تاكد من خلالها ان جميع المصابين في المحافظة وخصوصا في قرية منفيشة المزار الجنوبي كانوا قد زاروا منطقة البريطة في فصل الصيف الماضي.

وجهه الدكتور رضا انتباه المواطنين الى ان هذا المرض ليس خطيرا اذا تم اكتشافه في مراحله الاولى حيث تظهر اعراض الحرقان عند الاورار البولي او نزول دم مع الاورار.

وقد دعا الدكتور رضا من خلال حديث للث المباشر المواطنين الذين زاروا المنطقة المذكورة ويشكون من اعراض هذا المرض لراجعة قسم الملايا والبلهارسيا في الكرك لاخت عينات من ادرارهم وفحصها واعطاء المصابين العلاج لهذا المرض مجانا.

## اعلان

يعن اطلاع العموم بان مجلس بلدي ذات راس وشرا والعمية - الكرك بصفتها الهيئة التنفيذية لمحافظة الكرك قد قرر في جلسته رقم ١٩ لسنة ١٩٨٤ واستيفاء اقسام دفعه ٥٧ من لاقون تعليم ابناء الكرك والقرى والبلديات رقم ٣٩ سنة ١٩٦٦ ارض عملاء تعليم خاصة وذلك على النحو التالي:

- ١ - عملاء تعليم وتربية بنسبة ٢٠٪ من تكلفة الشرح ٢٠٠ لكل جلف من الشرح، لاسيما:
- ٢ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ٣ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ٤ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ٥ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ٦ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ٧ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ٨ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ٩ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٠ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١١ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٢ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٣ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٤ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٥ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٦ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٧ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٨ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ١٩ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪
- ٢٠ - عملاء تعليم وخصم بنسبة ٢٠٪

المهندس حمد الله التميمي  
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

## وزير الزراعة يتراس اجتماعا لمناقشة النمط الزراعي في المرق



ترأس السيد محمد بشير وزير الزراعة الاثنين اجتماعا في مدينة المرق لمناقشة النمط الزراعي بمشاركة المزارعين واصحاب الايار الزراعية.

ويأتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة اجتماعات تعقد في السبل وماديا والزراعة لتنظيم الانتاج في القطاع الزراعي وتغلبا للازمات والاختناقات التسويقية.

## اسبوع زراعة الاشجار في الجيزة

دعى السيد فارس اللوزي مدير ناحية الجيزة احتفالات المديرية بعيد الشجرة يوم الثلاثاء في ساحة مدرسة الجيزة الثانوية للبنات حيث تضمن الاحتفال ايات من الذكر الحكيم وكلمات لكل من رئيس المجلس القومي في الجيزة ومديرة المدرسة. وتبع ذلك زراعة الاشجار في ساحة المدرسة.

اضافة الى ان المديرية قد خصصت اسبوعا كاملا لزراعة الاشجار في مختلف مناطق البلدية احتفالاً بعيد الشجرة.

## مدير دائرة رخص المهن في الامانة: تجديد رخص المهن يستمر ٦ اشهر

قال السيد محمود الترموي مدير رخص المهن في امانة العاصمة ان المهلة التي حددتها قانون رخص المهن لتجديد رخص هي بداية شهر كانون الثاني وحتى نهاية شهر شباط من كل سنة.

واضاف في حديث للث المباشر ان عدد الذين يتقدمون للتجديد في رخص يتجاوز ٤٠٠ مواطن يحصلون على الرخص بوقت قصير وسريع دون تأخير او تأجيل.

ونكر ان عدد المراجعين قد قل خلال الايام الثلاثة الاخيرة، مع ان الدائرة تستوعب ٦٠٠ مواطن يوميا حيث بدأت الدائرة بتجديد الرخص باستخدام الكمبيوتر.

## ارشادات لروساء ومراقبي القاعات والمشاركين في فصح الثانوية العامة

اصدرت مديرية الاختبارات والتعليم ارشادات عامة لروساء ومراقبي القاعات والمشاركين في امتحان الثانوية العامة بمرورها للثلاثة، والتي تبدأ يوم الأحد القادم التاسع عشر من الشهر الجاري لعام ١٩٨٥.

وجاء في الارشادات ان عمل رئيس القاعة:

- اخراج ملف الأسئلة من مكانه الامين قبل وقت الامتحان بدقائق.
- فتح ملف الأسئلة امام المراقبين والمشاركين.
- تهيئة الطلبة الى عدد الأسئلة.
- اوان عدد اوراق الأسئلة.

وتلقى الحاضرين فردا فردا من حيث ان صورهم المثبتة على بطاقات الاشتراك مطابقة لشخصياتهم، وان كل مشترك كتب اسمه ورقم جلوسه كما ورد في بطاقة الاشتراك.

مضي نصف ساعة من الوقت وسائر المعلومات عنهم، كل على دفتره مع وضع كلمة غالب بشكل واضح على دفتر الاجابة.

احصاء الغائبين وتسجيلهم، اعلان انتهاء الوقت بصوت واضح ومسموع.

تسلم دفاتر الاجابات، ولكي لا يجوز الكتابة الا بقلم الحبر الجاف.

لا يجوز كتابة اسم المشترك او رقم جلوسه في غير الامكان للمضمة لذلك في دفتر الاجابة كما لا يجوز وضع أية اشارة تدل على شخصيته.

لا يجوز استعمال الاقلام الملونة في رسم الخرائط والرسومات، وتكون الرسومات بقلم الرصاص فقط.

يرسم هاشم بالمسطرة على الجهة اليمنى في حالة الكتابة باليد، وعلى الجهة اليسرى اذا كانت الكتابة بالانجليزية.

يرسم خط واحد بالمسطرة ويكتم الرصاص ليكون فاصلا بين جواب سؤال وآخر.

يكن التسويد داخل دفتر الاجابة فقط، وبعد استكمال الغاية منه.. يشطب بخطين متقاطعين.

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

يوضع له دفتر على مقدمه وعند انتهاء الوقت لا يسمح للدخول ويكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه ورسم المبحث والتاريخ ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

## مأساة طفل اريخي...

## الطفل يصرخ صرخة تخترق القبور

## عساها أن تصحي الضمير النائم!!!

## الطفل على أبواب الانحراف

ابراهيم خليل طفل نزع القبر من حضن والدته، من حضن الامان والحنان وزجه في وسط الفلام حيث لا نور ولا ضياء حيث الفلام وليس معه سوى وحشة الليل وصمت القفار. فباتت حياته عذاب وشقاء. ليس له ماوى يفتقرش القرب ويتغنى بالام، فقلبه لا يعرف معنى السعادة. كل ما تتذ به في هذه الحياة الالم، الالم ولا شيء سواه، لم ترن انه كلمات الحنان. كل ما سمعه صوت الرعد والعاصفة، وحين تنظر الى وجهه تحس بأنه يريد ان يصرخ صرخة مدوية في هذا العالم، وصرخة تخترق صمت القبور، عساها ان تصحي الضمير النائم...

حول مأساة هذا الطفل وما يعانيه كان لشبان هذا اللقاء معه

التقينا بالطفل بالمساة وحاولت ان اتعرف على سيناريو قصته المريعة وسرد ما عني والدعوى تنزع من عينيه وتلمس وجنتيه الصغيرتين.

بعد ولادة ابراهيم بعام واحد احتفل والده ان كانا يقطنان العراق بعيد ميلاده الاول وفرح اهله فرحة لا توصف كونه الطفل البكر لهم... سيجان انه فالفرحة لم تستمر اذ بعد ايام توفي والد ابراهيم وبقي الطفل يتيماً يرتشف من حنان امه ويأوي الى دفة احضانها... لكن

لقد عشت مع جدي ذي القلب الطيب الذي عوسني ولو جزءاً من حنان الام، كان دائما يعطى عني ويصرف عني، لكن القدر لم يشأ لجدي ان يعيش، فتوفي قبل ان احصل للتاسعة من عمري ولكنه كان حريصاً على مساندتي نكت في وصية قبل ان يموت بان تكون لي غرفة في بيته اعيش فيها جزءاً من ماله لكي اقاتل به ولو لفترة بسيطة.

اذن المشكلة ليست جد ابراهيم، المشكلة ظهرت بعد وفاته وتشتت في عمه وزوجته وانتقل ابراهيم لكي يعيش في بيت عمه فانزعوا منه الغرفة الوحيدة التي كانت من حقه حسب وصية جده وبعدها حيك خيوط المأساة فانها لت

رغم ان ابراهيم لم يتكلم في حياته، فكل ما كان عليه من حنان الام، كان دائما يعطى عني ويصرف عني، لكن القدر لم يشأ لجدي ان يعيش، فتوفي قبل ان احصل للتاسعة من عمري ولكنه كان حريصاً على مساندتي نكت في وصية قبل ان يموت بان تكون لي غرفة في بيته اعيش فيها جزءاً من ماله لكي اقاتل به ولو لفترة بسيطة.

رغم ان ابراهيم لم يتكلم في حياته، فكل ما كان عليه من حنان الام، كان دائما يعطى عني ويصرف عني، لكن القدر لم يشأ لجدي ان يعيش، فتوفي قبل ان احصل للتاسعة من عمري ولكنه كان حريصاً على مساندتي نكت في وصية قبل ان يموت بان تكون لي غرفة في بيته اعيش فيها جزءاً من ماله لكي اقاتل به ولو لفترة بسيطة.

رغم ان ابراهيم لم يتكلم في حياته، فكل ما كان عليه من حنان الام، كان دائما يعطى عني ويصرف عني، لكن القدر لم يشأ لجدي ان يعيش، فتوفي قبل ان احصل للتاسعة من عمري ولكنه كان حريصاً على مساندتي نكت في وصية قبل ان يموت بان تكون لي غرفة في بيته اعيش فيها جزءاً من ماله لكي اقاتل به ولو لفترة بسيطة.

رغم ان ابراهيم لم يتكلم في حياته، فكل ما كان عليه من حنان الام، كان دائما يعطى عني ويصرف عني، لكن القدر لم يشأ لجدي ان يعيش، فتوفي قبل ان احصل للتاسعة من عمري ولكنه كان حريصاً على مساندتي نكت في وصية قبل ان يموت بان تكون لي غرفة في بيته اعيش فيها جزءاً من ماله لكي اقاتل به ولو لفترة بسيطة.

رغم ان ابراهيم لم يتكلم في حياته، فكل ما كان عليه من حنان الام، كان دائما يعطى عني ويصرف عني، لكن القدر لم يشأ لجدي ان يعيش، فتوفي قبل ان احصل للتاسعة من عمري ولكنه كان حريصاً على مساندتي نكت في وصية قبل ان يموت بان تكون لي غرفة في بيته اعيش فيها جزءاً من ماله لكي اقاتل به ولو لفترة بسيطة.

رغم ان ابراهيم لم يتكلم في حياته، فكل ما كان عليه من حنان الام، كان دائما يعطى عني ويصرف عني، لكن القدر لم يشأ لجدي ان يعيش، فتوفي قبل ان احصل للتاسعة من عمري ولكنه كان حريصاً على مساندتي نكت في وصية قبل ان يموت بان تكون لي غرفة في بيته اعيش فيها جزءاً من ماله لكي اقاتل به ولو لفترة بسيطة.

على راسه العصى مسليت منه البرودة فكانت زوجة عمه تشتمه وتضربه امام كل الناس، وكانت تكيل له الوان العذاب وكانت تجعله يعمل في ما لا ملقة له في القيام به حيث كانت تحمله (سحلول الزبالة) واكياس الاسمنت.

ابن الرابعة عشرة لا موقف له ولا راي له فهو لا يعرف كيف يتدبر امه الى اين يذهب، فهو يجهل الدنيا ومشاكلها مجبر ان يقبل الامر الواقع فقد كان في (زاروية) بجانب بيت عمه وكانت زوجة عمه تفرش له فيها حيث كان يذوق الوان البرد.

واخيرا ترك المدرسة خصوصاً بعد ان كثرت مشاكله مع معلم التربية الدينية فبدأت حياته تنحدر الى الاسفل مالمال كان يعلم بمأساة الجيران... الاطفال الاقرباء من اين يقتات بان زوجة عمه تعذبه وتضربه حتى انني كنت اتوقع لهذا الطفل الانحراف... اذا ما انقذه احد من هذه الحياة القاسية فاذا وصل الى درجة الانحراف فمن الصعب حل مشكلته.

ابن عمه هذا الطفل والذي يرعى امه الان قال:

لقد كانت حياة ابراهيم مليئة بالاحزان والاشجان، مليئة بالمشاكل فلقد كانت مشكلته كثيرة في بيت عمه حتى انني مرت به ذات ليلة وهو يفتقرش حمى الشارع يتوسد اطرشه فاقبعت عليه ورجوته بان يذهب معي لكي ينال عني.

الا انه اصغر على عيم المجيء معي بل البقاء في الشارع، واتعجب فعلاً كيف يتم مثل هذا الصغير في وسط الشارع، فهو يتعرض للبرد القارس لكنني لم اياس من

توجهت شبحان الى عدد من شهود العيان الذين اكروا ما قاله هذا الطفل الحزين...

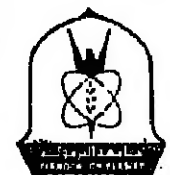
الشباب اكرم محمود قال: إن هذا الطفل عاش مأساة



تكرار الرجاء له بان يعيش معنا وفي النهاية فُتح باب

## اعلان المطاء رقم ٨٥/٢

## الخاص بتأجير مرافق مختلفه في جامعة اليرموك



تعان جامعة اليرموك عن طرح المطاء رقم (٨٥/٢) الخاص بتأجير المرافق المبنى تاليا بالمراد العلني والمعد للاستثمار داخل الحرم الجامعي في اريد وهي:

- ١ - مقصان سيلان داخل حرم الجامعة في اريد بدون أية تجهيزات مساحة كل منهما ٢٢٠ م<sup>٢</sup> لبناء و ٣٦٥٠ م<sup>٢</sup> للمساحة المحيطة بكل منهما والقبائات المحددة للاستثمار هي تقديم وجبات سريعة كالمعجنات والسندويشات والهامبرغر ودجاج بروسد ومطويات باردة وسالطة وحلويات.
- ٢ - غرفتان مساحة كل منهما ١٦٠ × ٢ سم داخل سكن الطالبات (مدم كوري) في حرم الجامعة باردة وغابيات الاستثمار بيع مواد بلالة متنوعة ومطويات وساندويشات ما عدا السجائر والكسرات والمواد المحرمة شرعاً.

فعل الراغبين بالاستثمار مراجعة سكرتير لجنة مطاعات اللوازم في مقر الجامعة باردة بمبنى الخدمات العامة للاطلاع على عقد الاستثمار الذي سيتم توقيع بين الجامعة ومن يرسو عليه المزاك وللكشف على الموقع قبل اشتراكه بالمزاك علماً بان المزاك على المرافق المذكورة ستبدأ الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ١١/١١/٨٥ التوقيتات المطلوبة للاشتراك في المزاك بنسبة ١٠٪ من قيمة المزاك وتكون نقداً ولا تقبل الشكايات.

جامعة اليرموك

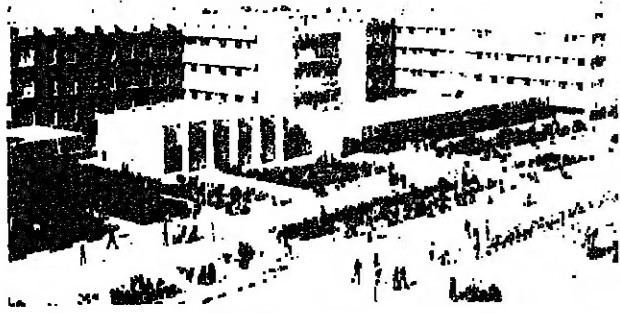
الشباب اكرم محمود قال: إن هذا الطفل عاش مأساة

الشباب اكرم محمود قال: إن هذا الطفل عاش مأساة









# مشاكل وهموم اليوم كيف براها ابناء مدينة اربد.

اجرى اللقاءات: مصطفى ابو السمك

ضمن جولتنا في محافظة اربد لاستطلاع الاراء حول المشاكل العصرية التي يعاني منها الفرد داخل اسوار المجتمع كانت لنا هذه اللقاءات مع نخبة من مفكري الشمال الذين افاضوا في الحديث حول معضلات الفرد في المجتمع المحلي وابدوا وجهات نظر متعددة حول تلك المشاكل ومحاولة الخروج منها

وفي مستهل الجولة امد عطوفة محافظ اربد السيد محمد علي الامين حول رايه في مشاكل العصر قائلا:

ارى في مقدمة مشكلات عصرنا الحالي انحراف الانسان المعاصر مع مبادئ الحياة المدنية السوية وابتعاده تدريجيا عن العقيدة والقيم والال والصفات الانسانية الوجيهة التي تميز بها الانسان الحق وكذلك المشكلات الاجتماعية والخدمية والسكانية الناتجة عن التغير السكاني ومن مشكلات عصرنا ايضا التناقص الريعي الممنعة للتساوي المأمون القائم حاليا بين الدور العظمى بتسخير العلم والتكنولوجيا لغراض الحصول على الترفق العسكري هذه ظاهرة عامة لاهم مشكلات عصرنا ولكن اذا ارنا ان ظلي نخرط محلية لمواجهة ما يصيبنا من هذه المشكلات العامة نجد ان اهم وخطر مشكلة تواجهنا الحفاظ على اسناتنا العربي الارنية متمسكا بقيمته وقيمه ومثله العليا من الانحراف والانجراف مع مغريات هذا العصر وارى انه لا بد من نخرط شمولية وعميقة لاعادة النظر في اسلوب رعاية وتوجيه شبابنا الاردني وتخصيمهم بالعقيدة والقيم والال العليا وروح المسؤولية وحب الوطن وندى المثل الحي والقدرة الحسنة في قائد مسيرتنا جلالة الحسين للمدى.

في المحامي عبدالرؤوف الخلل رئيس النادي العربي:

ماشاء الله اننا نعيش في ان الذي الكبري التي تكفك تخرج لنا رايه وقيمه متيرة عن فترة الانسان وطبيعته التي جعلها الله تبارك وتعالى لهذا الانسان ليكون خليفة في الارض من هنا تأتي المشكلة التي يعيشها الانسان في نهاية القرن العشرين حيث تحول الى آلة تتحرك بدون وعي وادراك لخدمة هذه البقة الحكيمة او تلك في القوى التي تحكم الانسان الذي قد حس التباين الا الاجتماعي التي تجعله يتهم بالآخرين ومشاكلهم فاصبح الانسان الفرد رجس الزمة اناني المصروح قائد لكل حائل وادع بحركه باتجاه الآخرين... وان يتسنى للانسان ان يخرج من محنة الانهيار الحضاري الذي تعيشه الان يشكل ساري صرف الا اذا تحرك غلاء العالم من فلاسفة وفكرين وادباء وشعراء وعلماء وبنوا فخر في مشاطب اليوم التي تتوقف ما بين مشاطب الروح كمال الفكر الانبياء العالي (برادرش) ما لشد حاجة العالم الى رجل كصمد يحمل مشاكله وهو يحسن ان من الفهم.

فيما يتعلق بالمشاكل العصرية التي يعاني منها الفرد داخل اسوار المجتمع كانت لنا هذه اللقاءات مع نخبة من مفكري الشمال الذين افاضوا في الحديث حول معضلات الفرد في المجتمع المحلي وابدوا وجهات نظر متعددة حول تلك المشاكل ومحاولة الخروج منها

## ربات البيوت يفتح النار على الغلاء!!

### بعض الفئور واجهاطون حتى والحد في نظر زواجاتهم للحد



تاجر آخر يقول: انني ادفع مبالغ كبيرة اجور محل ورسوم جمركية ولذلك فلما مضى لرفع اسعاري لتعويض ذلك.

سيدة تقول: انني ومنذ مدة طويلة احاول توفير مبلغ من المال من اجل شراء سرير لطفلي ولم انجح.

ربة بيت تقول اضطرت الى طلب الطلاق من زوجي عدة مرات لانه لا يستطيع توفير مستلزمات بيته الضرورية فلانا على خلاف دائم معه حول الراتب.

سيدة تقول: انني اعلم في شركة حتى المساء وذلك على حساب اولادي لان راتب زوجي لا يكفي لسد حاجتنا الضرورية جدا في ظل موجة الغلاء المستمرة.

سيدة تقول: انني اشترى ملابس وملابس زوجي واطفالي من سوق البالات واعرف الكثيرات ملئي يذهبن الى سوق البالات للشراء حتى لا يقعن ضحية لاستغلال بعض المحلات التجارية.

سيدة تقول: ان زوجي عاجز وعاطل عن العمل لذلك اضطر اولادي لتترك المدرسة للعمل للحد من اجل توفير مصاريف البيت.

ومن اجل القاء المزيد من الضوء على هذا الموضوع الذي اصبح الشغل الشاغل لكل مواطن يتحدث فيه ايضا ذهب كان لندوب شيوخ هذا اللقاء مع عدد من التجار واصحاب المهن وربات البيوت للوقوف على ارائهم حول موجة الغلاء وارتفاع الاسعار.

في كل اجتماع ومجلس لربات البيوت لا بد وان تسمع حديثا مستقيضا حول موجة الغلاء وارتفاع الاسعار وكأنهن يتحدثن عن ظهور موضة جديدة من موضة هذا العصر واكثر هذا الحديث تسمعه من ربات البيوت زوجات الموظفين ذوي الدخل المحدود فكل حديثهن منصبا على الجشع والاستغلال والغش والسرقة التي يتعرضن لها من قبل فئة من التجار واصحاب المهن المختلفة من الذين اصبح مهمهم الاول والاخير استغلال المواطن بحيث اصبحت اسعار السلع تخضع للمزاجية والمعرفة الشخصية فهل باتت قضية ارتفاع الاسعار ذلك الشغل الذي يلقى راحة المواطنين وخاصة ربات البيوت لعلاقتهم المباشرة بهذا الموضوع.

اذا كانت الحكومة ممثلة بوزارة الشؤون قد اعترفت ان الغلاء موجود فعلا وان امكانية مكافحته غير ممكنة في ضوء الواقع فهل معنى ذلك ان نستسلم ونترك الامور تسير على الغراب بمعنى ان للمواطن دوره الهام في هذا المضمار. وللاسرة دورها ايضا ولعل جميعات حماية المستهلك التي انشئت في عدد كبير من الدول الاجنبية استطاعت بالفعل كسر حدة الارتفاعات المستمرة على اسعار السلع الاستهلاكية.

وهنا يبرز السؤال المهم وهو: هل هناك امكانية للتصدي للغلاء من خلال تعاون ربات البيوت وفي اطار من التنسيق على شكل جمعيات لحماية المستهلك.

احد التجار يقول: انني دفعت ٥٠ الف دينار خلو رجل للمحل وبدون رفع الاسعار لا يمكنني تعويض هذا المبلغ الكبير.

## سيرة طلبة المظلمين مع تزويجها لانه خير قاصر على توفير مستلزمات البيت.



في البداية التقينا مع التاجر: محمد عليان صاحب محل بوليك للسيدات في عمان والذي دفع نحو ٥٠ الف دينار يقول:

انني اذهب الى عدد من الدول الشرقية لشراء البضاعة وبعد التعاقد على شراؤها يتم ارسالها الى الاردن عن طريق الشحن الجوي وعند وصولها تبدأ الاجراءات الصعبة فلانا احضر معي فساتين ومسيمة بقيمة البضاعة المستوردة ولكن موظف الجمارك له رأي آخر فهو يقيم بتخمين البضاعة حسب رغبته الشخصية والتي تتراوح نسبته الزيادة ما بين ٢٠٪ الى ٥٠٪ من القيمة الاصيلة فاقوم بدفع هذه الرسوم الجمركية الباهظة بالاضافة الى مصاريف السفر وضريبة الدخل واجرة المحل وهذا كله يؤدي الى ارتفاع الاسعار.

سألته وهل يعني ذلك زيادة اسعارك؟

فاجاب: نعم فلانا كما ترى مضطر لذلك لتعويض هذه المبالغ التي ابدعها.

وبعد ان دخلت:

في ظل ارتفاع الاسعار والركود الاقتصادي لسان الاقبال على الشراء قد خف ولذلك لم يندم دخلي يغطي اجور المحل ولذلك فلانا مدان بمبالغ كبيرة.

ما رايك إذن بتجديد الاسعار؟

انا مع تجديد الاسعار وتصنيك نوعية البضائع والسلع.

لحين عودتي:

سألتهما ما الذي دفعك للعمل؟

فقلت: الغلاء ولا شيء غير الغلاء فان زوجي يتقاضى راتبا بسيطا لا يتجاوز ٩٠ دينار تدفع ثلثه اجرة بيت وراتبي وراتبي لا يكفي لسد حاجات البيت الضرورية جدا. في ظل موجة الغلاء وانت كما ترى فان هذه الالواء السبعة بحاجة كل يوم من الخبز لوجده الى ٥ كيلو فهل يكفي هذا الدخل.

ما الحل بنظركم؟

اجابت: ان الحل يقع على عاتق الحكومة فنحن لا نريد زيادة رواتب وانما السيطرة على اسعار السلع الاستهلاكية.

السيدة انعام عبدالله - ربة بيت لها اربعة اولاد قالت عن الغلاء وارتفاع الاسعار:

ان الغلاء اصبح يقلق مضاجعتنا ففكر فيه ليلا نهارا بحيث ان الدخل لا يكفي فلانا على خلاف دائم مع زوجي حول الراتب مما اضطرني الى طلب الطلاق منه لانه اصبح غير قادر على معيشتي ومعيشة اولادي.

ما الحل برأيكم؟

اما ان تسيطر الحكومة على الاسعار او ان يضطر الموظف الى السرقة والتهرب والاحتيايل من اجل العيش ولا يوجد بديل آخر.

السيدة أمل احمد - ربة بيت - لما ثلاثة اولاد - قالت:

فقلت: الغلاء ولا شيء غير الغلاء فان زوجي يتقاضى راتبا بسيطا لا يتجاوز ٩٠ دينار تدفع ثلثه اجرة بيت وراتبي وراتبي لا يكفي لسد حاجات البيت الضرورية جدا. في ظل موجة الغلاء وانت كما ترى فان هذه الالواء السبعة بحاجة كل يوم من الخبز لوجده الى ٥ كيلو فهل يكفي هذا الدخل.

ما الحل بنظركم؟

اجابت: ان الحل يقع على عاتق الحكومة فنحن لا نريد زيادة رواتب وانما السيطرة على اسعار السلع الاستهلاكية.

السيدة انعام عبدالله - ربة بيت لها اربعة اولاد قالت عن الغلاء وارتفاع الاسعار:

ان الغلاء اصبح يقلق مضاجعتنا ففكر فيه ليلا نهارا بحيث ان الدخل لا يكفي فلانا على خلاف دائم مع زوجي حول الراتب مما اضطرني الى طلب الطلاق منه لانه اصبح غير قادر على معيشتي ومعيشة اولادي.

ما الحل برأيكم؟

اما ان تسيطر الحكومة على الاسعار او ان يضطر الموظف الى السرقة والتهرب والاحتيايل من اجل العيش ولا يوجد بديل آخر.

السيدة أمل احمد - ربة بيت - لما ثلاثة اولاد - قالت:



د. عديّة المطاط



جوزيف نصر الويت

بمساعدة على السيطرة ما استطاعت على ام غيرها ومن ثم امتصاص خيراتها والمحاولة الدائمة على اخضاعها لتضمن التنمية المستمرة لها والذي يحدث بين الامم يحدث بين افراد كل امه حيث يشهد قوبهم على ضدهم سواء كان ذلك عن طريق سرقة او طريق منقصة ونخلف سيطرة الفرد او المؤسسة باختلاف المرحلة الحضارية التي تمر بها الامم.

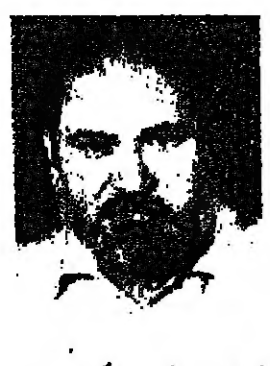
والبعد عن رسالة السماء انثلاث من القيم الازلية والانسانيات من الضوابط الخلقية التي حددها رب البشرية لعلام متوازن وشواهد الاخلاقية التي تميزها الامم في عصرنا هذا عبدة لا تخفى على احد.

فالبطالة التي تتم غالبية افكار العالم ويواني منها بنو البشر في الدول التي تحرق محاصيلها للخدمة عند امم اخرى والسيال البشر بين الدول الغنية على انتاج اسلحة الدمار والتفكك الذي يتم هنا وهناك لمرحلة مدى جدوى او فاعلية بعض اسلحة الدمار وابتراز شروات الشعوب الفقيرة لصالح تلك الغنية وغيرها امهه تفرس في العالم اعادة النظر وبسبلات الحياتية.

وعلاج المشكلة في عالم يتقارب بصرح كبير ان يقوم المثلون بحمل الرسالة الاممية بتصرف العالم بخلافه يحمل بني البشر على عبادته طوعا ومن لم يستجب فكمرا حتى تكون كلمة الله هي العليا اذ لم يعد يتحدر اسم ان تعيش عقيدتها صافية نقية دون معانات كبيرة.

في كما اجاب الدكتور فوزي عبيدته رئيس الهيئة الادارية للجمعية الوطنية لرفعية المحققين عليا مركز اربد قائلا:

ارتفاع الاسعار يشبه تسوق المشتري الاقتصادي لدخل الفرد باضعاف الانخفاض وانخفاض البطالة والتسعين الاسري ولد مصراعات نفسية وعدم اطمئنان اسيرة حياء



النائب احمد الكوفحي



محمد حلاش

الاسرة والمدرسة ووسائل الاعلام والتزامها بالنسب العقيدة الاسلامية نضرب المرادوا واعين في بوتقة من الثقافة المتزمنة حتى نجد بان كافة المشاكل بدأت تتفوق وتترده بين دمايين الهاربة تلقائيا.

في وتحدث السيد محمد الحلاشة مدير دائرة التعليم في محافظة اربد قائلا:

فقد قال تعالى في كتاب العزيز: وما خلقت الجن والانس الا ليعبدوني كما جاء في الحديث القدسي يا ابن آدم تلوغ لعبادتي املا صدرك غنى، والا تفعل ملات صدرك شغلا ولم اسد فمك.

وقد اورد بعض المسلمين في معنى: الا ليعبدوني الا ليعرفوني، وقال بعضهم الا ليلروا في العبادة طوعا او كرها وغنى عن القول ان عبادته الله تعني العمل بكتاية كلا متكامل وبسنة رسوله ومن انتقاء كما يروى للجنس ان يجتهد في شرو ما يستجد من امور.

كما ان المعنى بكل من كلني (الانس) و (ابن آدم) ليس فئة من الناس بعينها او افراد شعب او امه تقوم في بقعة محددة من بقاع الارض بل كل بني البشر اينما كانوا ولواي زمن عاشر والناس على هذا الكوكب على اختلاف اجناسهم والارزاق كراكي سفينة، ان عيت لخدمهم بل فخرها فخرت وهلك من عليها.

ولم يكن الناس الحرب لبعضهم بعضا واكثر تأثيرا بتأثيرا ببعضهم البعض منهم اليوم، ومستندة السنوات القاسية من ذلك التقارب ويتضاعف ذلك التنازع.

مشكلة عصرنا هي مشكلة المصنوع السابغة والاقلع التي عاشت وتعيش بها البشرية بعيدة من رسالة السماء تقويها الانانية والعربية لتمثل كل امه على بناء ذاتها وتطور قدراتها بالشكل الذي



د. عبدالرزاق طيشات



الحايي احمد الرؤوف الخلل

ورفع مستواه الاجتماعي والاقتصادي التعليمي ودمجها بشكل مخطط ومدرس في برامج التنمية لتسهم بفعالية في القوى العاملة وحتى يتم هذا الامام لا بد ان تهبة افئاع الاجتماعي المناسب لاحداث مثل هذا التغير.

اما الكاتب والمخرج المسرحي خالد القدومي فاجاب حول استفسارنا عن مشاكل العصر قائلا:

لا شك باننا كسوانا من امم المصور الحديثة تعيش بين انقاض من مخابر البطالة والضياع والكداس من مشكلات البعد عن العقيدة الاسلامية والتخبط في كومة من الفئاق السبيل والاجتماعي وتبني بدنيا ملية بالظلم القاسية والعقول النائية والجهل له نصيب الاسد في تسييد تلك المصاعب وان بناء الجيل المثقف المسؤول هو الحل الامثل لمشاكل العصر.

وتقع مسؤولية خلق الفرد المثقف الراعي بالدرجة الاولى على عاتق الوالدين اذ يناط بهما توجيه الطفل داخل المنزل منذ البدايات ومراقبة سلوكه في الخارج دون اشرافه بذلك ليؤمن لهما تصحيح مساره قبل ان تدمر الامواء بدمية مخالفاها. والقرارات السليمة التي تتخذها المدرسة والوالدين في مواجهة مشكلات ذوي الكفاءات والملازمات العالية في مجال التربية وعلم النفس، لنتم ائسنا التحية لادمنة ابناءنا على اسس سليمة ليتكثروا من قيادة انفسهم مستقبلا وتمييز التت من السمين ذاتيا والمسؤولية الثالثة تقع على عاتق وسائل الاعلام المرئية والسمعية والقوة وحتى لا يكون الانسوات يخدمهم هم الجلاء فلنا انشاء القائمين عليها باقتاء الله والتميز فيها بما يتجسم لنا تلك الامهجة من برامج مخدرة للطفل وبنيته القرائن المبرمجة فمن خلال



محافظ اربد/ محمد علي الامين



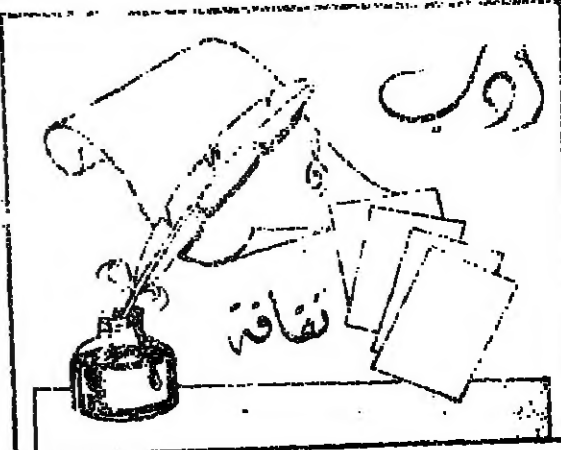
ناريان الروسان

في وتحدثت الدكتورة عبدة المطاط رئيسة الاتحاد النسائي في محافظة اربد قائلا:

هناك العديد من المشكلات التي تساقطت لتشكّل ازمات مركبة وتلصق سمة من سمات عصرنا. ومنها الازمات الوجيهة والنفسية ومنها الازمات الجياتية المادية وفي خضم هذه الازمات تبرز مشكلة التضخم السكاني بشكل كبير اذ ان ارتفاع معدلات النمو السكاني ينسب غير متوازنة من معدلات النمو الاقتصادي اذ ان عجز الخطة التنموية (الوطنية منها والولائية) عن تحقيق اهدافها بتخصيص مستوى الحياة وتحسين الرفاه والعدل الاجتماعي لجميع الناس في المجتمع على اختلاف شرائحهم الاجتماعية.

هذا بالاضافة الى ما يحدث هذا النمو السكاني المتسارع من ضغط على الموارد الطبيعية والبيئية وما يحدث من حاجات على مستوى الخدمات الاساسية كالطبيب والصحة والسكان جميعها اذ يتزايد الى قتال مشكلات التلوث والتصحّر والجفاف والزحف العمراني والطاقة وتضرع الطريف المتاخية وجميع هذه المشكلات ذات علاقة وثيقة بالنمو السكاني خلقت ازمة الغذاء وبالتالي ازمة الجوع على المستوى العالي بالاضافة الى ما رافق هذه الازمة من مشكلات الصراع المسلح بين الدول واتفاق الجزء الاكبر من الموارد في عمليات سباق التسلح واتخذت هذا كاهل رماية الشعوب والسلام العالي. اما بالنسبة لما يمكن اقتراحه في مواجهة هذه الازمة فيمكن ان تتعاون الدول الامم للخدمة والمنظمات الانسانية ورسم السياسات التنموية ووضع الخطط الوطنية في اطار السياسات الاكثانية اي اشدال السكان كمنهج رئيس في عمليات التنمية وبرايمها وهذا يقتضى الاهتمام (بالرأفة)





## حديقة شيحان الشعرية

(نغم)

### لعمر بن أبي ربيعة

أثرت أن اختار في هذه الزاوية قصائد حب من شعرنا العربي وما أكثرها واحداً بالقيم الإنسانية والفنية والحضارية لا عيب تأمل وتذوق القارئ المعاصر مع قدر يسع من التقديم للشاعر لنضع القليلات في إطار عصرها وفي داخل مناخها النفسي والتاريخي وفي إطار حركة الشعر ودوراته المتسمة.

أما شاعرنا لهذه الزاوية فهو عمر بن ربيعة؟

عمر بن قيس الداهلي وأول شاعر ينبع من بينها ويظهر ذكره بين القبائل وإذا بلغه الداهلي ولد في الحجاز ومات فيها (من ٦٤٤ إلى ٧١٢ ميلادية) وعاش بمكة وإذا بلغه الضاد على شفتيه نكتي رداً على القرشي وطابعها العربي الأصيل في رقة تلتقن اللطوب وتستوحي الألباب، رديحة جرة ولكنها ناعمة أي مدللة متينة السبك غير أنها تفيض سلاسة وليونة واشهر ما في شعر عمر اسلوبه القصصي في الشعر حيث أنك تطالع قصيدته وكأنها قصة تُسَمَّى بالقصص الامتصاص بتسلسل الحديث الثري وقصيدته التالية تحمل كل خصائص شعره وهي لواحدة من محبوباته ومن أكثر

نغم

امن آل نغم انت غداً لمبكر غداً غداً غداً رائج فمبكر ال ان يقول في وصف الغمامة الليلية بأسلوبه القصصي المعروف ولبلة (ذي دوران) جشمي السرى وقد يجشم الهول الحب الفز فبت رقيباً للرفاق على شفا احازر منهم من يطوف وانظر اليهم متى يستمكن النوم منهمو ولي مجلس لولا الليانة اوهر وباتت قلوبى بالفراء وزخها طارقي ليل او لمن جاء وعور وبث اناجي النفس ابن خيالها وكيف لما اتى من الامر مصدر فدل عليها قلب ربنا عزمتها لها وهوى النفس الذي كاد يظهر فلما لقت الصوت منهم وابلشت مصابيح شبت في العشاء وانور وغاب قميركننت ارجو غيوبة وروح رعيان ونوم شمر لحبيت اذ فاجأتها فتولبت وكادت بمخفوض التحية تجهر وقالت وعشت بالبنان لمسحتني وانت امرؤ ليسور امرك اعتر فقلت لها بل قادتني الشرق والهوى اليك وما عني من الناس تنظر الى ان يقول ..

يمع ذكي المسك منها ملج رقيق الصواشي ذو غروب مؤثر تراه اذا تفتت عيشه كأنه خصي بزو او اقصوان مئو وترتوا بعينيهما الى كما رنا ال دربر وسط الضميلة جود هنيئاً لامل العامرة نشرها لذيذ وريها التي اذكرا

ظفاه معاً يملح

## كلمة.. واجري على الله

كيف نصل الى الغرب ونقتنع ان المجتمع العربي ليس كله يملك سيارة وثيقة ورصيداً بالبنك .. ولكنهم ما زالوا يعتقدون ان المال جاعلاً صدقة وكذا اغنياء ورواد موائد القمار وان ديننا دين ظلم يحكم بالربم والقتل لمن يخطئ وجلد شارب الخمر ولا تسامح عندنا ويعتقدون اننا نمارس الجنس بشكل حيواني والمسلم يتزوج عدة زوجات ويضعن في البيوت مع السيارات الفاخرة وان اغلب النساء يضعن الحجاب على وجوههن واننا نضع المرأة من الكلام مع الرجل اي اننا باختصار شعب لا يستحق العيش

هل من العدل والانصاف ان نكون هكذا في نظر المجتمع الغربي وخفا من هذا ولكن الخطأ خطانا كنا لن لا يخطئ لينا سكتت على الخط .. يجب على كل واحد فينا ان يبدأ بنفسه ثم بين حوله لنعلم الصغار الحرية والصدق ولا نعلمهم ان كل شيء عيب او حرام .. لنترك المكاتب ونخرج الى ارض العمل والواقع .. لنصنع ما ناكل وما نستعمل

يجب علينا ايضاً ان نتقبل النقد .. ولندنا بنقد انفسنا ونعترف اننا مقصرون واننا انانيون لنفكر في بضع صلفي دوماً .. لنشرح للغرب ان الفقراء والمساكين في بلادنا اكثر عدداً من الاغنياء .. لنقول لهم ان معظم الشرفاء منا لا يذهبون اليهم لنلق بصحاتنا ونعطيهم الحرية لكي نوصل الى كل فرد في المجتمع حقيقة ما حوله يجب ان نؤمن بالقلمة المعبرة الحرة بدون اية قيود او انشاء لنقول عن حرق ابيات الصالحين بالزيت الحار وقتل الاعلام الحرة ..

في الغرب يقولون بصفتهم فهي الكلمة الصادقة اما نحن فلا اردنا ان نكتب خبراً فنقول كلام جريء ..

صالح

## ويسألونك في الدين والدينا

لأن فيها خلق آدم ولها الصعقة والبحة وفيها البشعة وفي آخر ثلاث ساعات منها ساعة من دعا الله فيها استجب له

### اجمل الدعاء

ما اجمل دعاء يدعو المسلم به الى الله؟  
● سئل صلى الله عليه وسلم عن اجمل الدعاء فقال: (اللهم انك علو تحب العلو .. فاعف عني)

### استماع الاغاني

ما حكم الشرع في الاستماع الى الاغاني من المطربين والمطربات؟  
● إنه يلى عن طاعة الله ويحلل الانسان عن وقاره الإتراني  
● لا خير في خير بعده النار ولا شر في شر بعده الجنة

## ثروة ثقافية

ان يدرس المعلم قرناً من الزمان ولا يواجه سؤال يخرج به الطالب قليلاً قليلاً من المادة التي بين يديه وان يحاول الانسان بمبالغة انسان آخر بكلام يدور حول الادب او الثقافة فيفكر الطرف الآخر انه وكأنه يقرأ

حجابه ان تجد المثقفين والثقافات يستعدون ثقافتهم من المجالات الفنية والفكرية شكلاً ومضموناً ويتجادلون طويلاً حول تسريحة الفنان الغنائي وعرة خضر الفنان الغنائي وان تجد ابناء يكتوبون في الصحف يدورون حول انفسهم

وكل شيء بين ايديهم يخضع لعمليات تجويز لا اول لها ولا آخر فيظل هذه القصة قرر ان يكتب رسالة ذلك فوجيء بك كدثرة على وشك الانحلال تقرر ان ينتهي صهوة الادب ويخذل هذا الكعب يعمل ادبي ونقاد يدورون حول انفسهم ايضاً فيند ربح

## الابراج العاجية

ورثها عن اجدادهم ان يحاولوا النظر في اعمال الشباب الادبية فليس من المقبول في معظم الصلحات الادبية ان تجد دراما جديدة لقصة سبق وان درمت ومن تأس تلك ثمة ظاهرة قد لاحظتها في الآونة الاخيرة .. هذه الظاهرة تتلخص بكون النقد عملية شريفة لا أكثر ولا أقل بكلمات قليلة وينقل نصف كلام الكاتب الاصيل او يحسن نظراً في الادب والنقد يظفها الناقد ويصالحها بالعمل الادبي كمال اتفاق والمغلبة برمتها لا تلتفت كونها ترقيق في ترقيق

اعتقد ان من واجب الادباء الذين سئلوا على انهم ادباء ان يحتفظوا من هم في طريق الادب على اول درجة وان يحاولوا انصاتهم ومن النقد الذين يتصدرون صفحات الادب في الصحف والملاحق الضمنية انفسهم فاصارت الصفحات الادبية في تلك الصحف حلالا

والادب يكاتبها قسمة اخرى

## الاحمر

ذلك الشفق الاحمر الذي يخفي الاقلام كم يعشقه

## يوم الحساب

.. وظلت اوراق التقيوم تتساقط يوماً بعد يوم .. وشهر بعد شهر .. الى ان بان عليها شهر كانون الاول ليعلن قرب الانتهاء من عام آخر من عمرنا .. وما بدا للعد التنازلي .. صابر الجميع يركضون وكأنهم في سباق مع الزمن .. لانجاز ما تراكم من اعمال .. وتسيير ما استحق من التزامات قبل نهاية اليوم الحادي والثلاثين من هذا الشهر

وتساعات عن سبب هذا الركض .. واجبت نفسي .. انه الخوف من الغرامات المالية .. انه اليهم لنلق بصحاتنا ونعطيهم الحرية لكي نوصل الى كل فرد في المجتمع حقيقة ما حوله يجب ان نؤمن بالقلمة المعبرة الحرة بدون اية قيود او انشاء لنقول عن حرق ابيات الصالحين بالزيت الحار وقتل الاعلام الحرة ..

رعت الى نفسي احارها واسأل عن صاحب هذه التعليقات الذي يربح الناس واذا به انسان مثلي ومثلك مصنوع من مادة .. محدود القدرة مهما كانت سلطات وصلاحياته .. فقلت لنفسي لماذا يا ترى لا يخاف الناس من صاحب السلطان الاقوى ذو القدرة الفائقة الطبيعية .. فيتراكضون لتقديم الحساب اولاً بأول!!

فكان الجواب سانجاً! لان الموعد غير محدد لاقتال الحسابات الختامية .. ولانه لم يحدد موعداً خاصاً لتسديد الضرائب .. ولان الغرامة مؤجلة الدفع .. وليست بمقاديير مادية .. ربما هذا صحيح لانها المادة الوحيدة التي اصابت تؤثر فينا .. والعلاب المادي الذي يخيفنا!! كل الا الحساب عسير .. لذلك فلنكن على أهمية الاستعداد دائماً ولا نؤجل عمل اليوم الى الغد .. وكل عام وانتم بخير ..

ابو خلدون

## الى متى

الى متى سيقا محطاً في صفحات ايامي الى متى سيقا القدر يدمر احلامي لقد كشفت اسراري ودمرت افكاري وثامت اقداري في حنين الماضي واستسلمت في حياتي الى اليأس واستسلمت الى التذم وماذا لا يبدد لقدم ساعة الامم لقد اصبحت ايامي سجية وكل احلامي ليلية وذهبت ذكرياتي في لحظة ياس وادركت امالي وشريت الكاس وضاع العمر وذهبت السنين وجاءت الذكري وايام الحنين الى متى اسأل نفسي عن ذكرياتي الى متى ستبقى تلك السحابة التي الى متى الى متى الى متى ...

حسني حسن نواف السريحي

## قراءة في ديوان أمام الحاجز

### لامينة العدوان

غادرت اوراق الاشجار وبراعم الزهور تلح مياه المستنقعات ولا ادري وان كانت ملادرة القطرات للارواق هي الكلمة الأكثر تمييزاً عن الحزن والحب ٢ - الفكرة مبعثرة الرب الى الغفوض ولا ادري هل صار الغفوض مدناً في الابد بحد ذاته فمسة رموز ورمزية اوضح من الوضوح تقول ص ٢٥ - تراجح الستارة على الايدي المقيدة تعمل ضد الايدي الطليقة تنتشر المنازل على الاسوار احببت لا اقدم ارقام لا اعداد .. الخ

ولا ادري ماذا عنت الشاعرة باختلال الرق من الدم ويكون السواد تصير حجاباً وهل القارئ مطالب بجل رموز غلب الكتاب وماذا يعني رساذا يريد ليهم الشعر ٢ - الرؤيا لمسات الامور غير محددة ولا نقول الى ما يشبه الانفراج او حتى الى ما يشبه طاعة الامل تقول ص ٢٦ -

ينظر الى صور اولاده السبعة كانوا احباء امس ينظر الى صور اولاده السبعة ينظر الى فراغ

فلا اعتقد ان من فقد اولاده السبعة سيحمل الى الفراغ في النهاية فهو وان لم يصل الى اي شيء سيصل الى الحد والحد وصول هذا بالاضافة الى تربية القاصد ولا ادري ان كان الكتاب قد اعتمدوا بشكل نهائي قصيدة ملاحظاتي تلك ليست شاملة لكل قصائد الديوان فهناك بعض القصائد بها من زخر العاطفة وتكثيف اللغة وجمال الصور

الفنية ما يجعلها مستتابة مما قلت تقول ص ٤٢ - وطني العربي ذهب ودم ابي السلف وراسي ابني المحروق شجيت في اعماقي مثل شجيت صحن مكسور

ولكنها في مجملها ذات لغة مباشرة وكلمات عادية بعيدة عن التكثيف الشعري او الانصاف بالعاطفة الوباء التي تجعل من القصيدة عملاً يخفق اصناف القارئ بقوة وبونما قرع على الابواق تقول ص ٤٧ -

بنينا غرة زيكو ٢ x ٢ م تر نقيم ٧ من عاتني في غرة واحدة

فهل اعتقدت ايها الشعراء الارقام والالات الحسابية في اشعاركم ليست هذه مباشرة تذكرنا ببرنام رسائل شوق مع تقديرني البالغ لما كتبه الكاتبة امينة العدوان ..

اعتقد غير جائزة وبناء على ما سمعت من الكاتبة الاردنية امينة العدوان انها تقف على رأس الادب النسائي في الاردن ان جاز التعبير لذلك فعندما رايت ديوانها وامام الحاجز قررت ان اكتبه وان احوال التمعن فيه فحالة الكاتبات في الاردن يجعل الاعمال الادبية النسائية مرصودة ونقرا باستمرار

وعندما بدأت اقرا الديوان كنت احشد في ذهني ما درسته عن الادب والمدارس الادبية وتختلط مع دموعه النازحة من عيني لتشكل قناع تحفر خديه من اعل وجنته الى رؤياها

شفاهاة المبتلة بالدموع والمطر ترتعش .. ترتجف دموعه التي تتجول في اروق عينيته تتخشب .. أو تبكي الدموع أو يصرخ الصراخ ليت الدموع تبكي لتطفء النار الخسرة في قلبه

## سوق الشعور

لشد ما يحزن الانسان ان يسمع هذه الايام الشكاوى المتكررة من اشياء كثيرة .. ولكن الشكاوى هذه ليست تدمراً بل احتجاج ورفض لما سمعت ورايت قبل ايام .. كنت في زيارة احد الاصدقاء وهو طبيب خاص .. وفي عيادته اعلمني عن بعض دواوين الشعر التي يحتفظ بها .. ودهشت قلت له: هل تصف الشعر للناس مع العلاج؟ انه نعم جميل .. واكبرت فيه ان يجمع بين العلم الطبي والشعر وكلاماً من لوازم الحياة

تأملت الديوان الاول - وكانت صادفة - وكان على صفحته المصداق اهداء مكتوب بخط صاحب الديوان وفهمت من هذا ان الشاعر اراد ان يقتض صديقي الديوان لنامده .. وكانت دهشتي اشد وتأثرت خفيظتي عندما اعلمني بالصيغة التي رافقت الاهداء .. حيث قال لي: انه دخل عيادته احد الشبان واهداه هذا الديوان .. وطلب ثمناً لديرانه! اي والله ثمناً! لم اتمالك نفسي عندما راندفت بالقول: ما معنى هذا التصرف؟ بالله اجيبوا يا من تحبون الشعر وتعشقونه .. اليس هذا من جملة الناس التي اصيب بها الشعر والشعراء؟ الا يكفي هذا الظلم الشعر ما اصاب من سرطانات الانحلال في التفكير ورسم الذوق ومقارعة الاصول بحجة التجديد

هل سمعتم يا من تحبون الشعر ان شعور سلمة تجارة تعرض وتروج كمواهب التجديد؟ ارايتهم يها من يلق بالسوق وينادي باعل صوته: لدي شعور للشعر يلد ميتاً .. ومحكم عليه بالاعدام مثل الولادة

## روضة الادب

سمع اعرابي ابا المكنن التحوي وهو يقول في دعاء الاستسقاء اللهم ربنا والها ومولانا فصل على محمد نبينا ومن اراد بنا سوءاً لاحظ ذلك السوء به كجملة الثلاثين بأعناق الولاين ثم ارسله على هامته كرسوخ السجين على هام اصحاب الليل اللهم اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً نالنا لعامتنا وبغير خسار لخاصتنا

لقال الاعرابي يا خليفة نوح هذا الطرفان ربك الكعبة دعني حتى اوي الى جبل يعصمني من الماء .. وسمع مرة اخرى يقول في يوم يره: ان هذا يوم بله عصبهم باره ولول فرامد الاعرابي وقال واه هذا وما يزيدي بره

المالك الفريد















## بقلم: عز العرب ابو العتيق

تتميل... وتعلم وجهك بالمساحيق - وتدمن شفتيك بالورج - وصدقني انهم لن يقرؤوا - انك ابدعت - ولكنهم شيقولون انك المست... وشتان بين الابداع والانلاص... ويكني ان يراك ابنك او ابنتك بهذا الوضع الشاذ... مما يرضيها لسفيرة زملانها في الدراسة - وليس يبيد ان يسفروا منها - هاتين - يا ابن

- اعلان للمرة الاولى والاخيرة: يعلن الاتحاد النضالي لطلبة الوطن العربي عن بيع كل من: (أ) ٥٠ من مطبوع الامات - والتفويذات - كمشاخي (ب) ٥٠ من مطبوع الليل - كمشاخي (ج) ٥٠ من مطبوع سكران - لوحدي

علما بان الجميع يتعمقون بقدراتهم على اداء اللون التسلاتي والشملي جدا - قولا ولعل على استعداد لتقديم تابلوهات رائعة - نص كم - وعلى استعداد ايضا لتقديم هذه المصاحبات نقدا ويشيكات وبالمشاهد والشروب... وبالمشاهد فقط يمكن التماسيح على ان يكون الدفق المربع مقدما والمباقي على سنة ربيع وتقدم الطلاب على استعداد تنوع بطابع داروات فئة فنان فلس وكفالة بنكية قيمتها ١٥٪ من القيمة واجوز الاعلان على من يرسو عليه المعطاء واخر موعد للقبول الطلاب ليلة رأس السنة القادمة !!

## ●● بويات الى

- موسى حجازين وحسن ابراهيم: لا اري لماذا عندما اشداد كما في عمل ما اذكر الثاني الكوميدي المشهور ( لوريل هاردي ) ؟ فقط اتما في حاجة الى اعادة اكتشاف... وليس ذلك عيبا... فكل منكم يملك الموهبة الاصيلة التي لا تفل ولا تفلد بريقها مع الايام
- المطرية نجاح سلام: استمعت اليك في قصيدة - الاطلاق - اعتقد ان ادائك في اغنية - بدى عريس - افضل بكثير من شعر ابراهيم ناجي
- عذراء التلصص: لماذا تصاب بالسكتة القلبية يومياً من السابعة مساءً حتى السابعة صباحاً ؟
- فاتورة الهاتف: انما للصبر حدود !!
- ام كلثوم: امل حياتي... انت الحب... انت عمري... سهران لوحدي... ذكريات... فكريتي... ريق الحبيب... احدى عشر سنة مرت على رحيلك وانت باقية على القمة - رغم هذا الكم الهائل من الاغنيات المستخدمة من موسيقى - سلطة المياه والجاري
- عيسى عتيق: عتايك يا سندريلا الشائنة الاردنية على العيد وعلى الرأس لكن الغضب موجود - فعدما كتبت عنك في كوكتيل السابق - لم اكن اقصد الاساءة او التقليل من قيمتك بالكمس فانا اتمنى ان تكسري القيود التي ارضها عليك المشروجون... وتتحررن من الدور الذي اصبح ملازماً لك فانت طائفة كبيرة - لو وجدت الفرصة - لاصبحت - فردوس عبد الحميد - اخرى - طبعاً - بالإضافة الى الوجه الصبوح

## برنامج ستوديو ٨٥

منذ مطلع عام ٨٥ والتلفزيون الاردني يثث ببرنامج جديد مستوديو ٨٥ ويرغم ان البرنامج ليس به جديد الا ان الظاهرة التي تستلقت النظر هي استضافة وجوه من خارج التلفزيون لتقديم هذا البرنامج امثال: حكمت وهي اللبناني... وفريدة الزمر المصرية... وكنت اعتقد ان لاستضافة هذه النجوم لتقديم البرنامج اسبابا جوهريه تتعلق بضخامة محتويات البرنامج او العرض الذي يقدمه مثلاً... لكن لاسف فاعاد الذي قام به الكاتب المصري... مفيد فوزي دون المستوى والاسئلة التي توجه للضيوف - اسئلة تقليدية وهابطة ومكررة - وملة... ثم لماذا لا يقدم هذا البرنامج احد نجوم التلفزيون الاردني مثل: راسع شامسي - او هشام الدباغ... بالإضافة الى ان اعداد هذا البرنامج لا يحتاج اطلاقاً للاستعانة بكاتب مثل: مفيد فوزي... الا يصعب على التلفزيون - بمزقة - مصاربه على استضافة نجوم من الخارج ؟ ام ان العملية ترتبط اولاً واخيراً - بتوزيع وتسويق البرنامج ؟ وحتى اذا كان هذا هو السبب - فمتى يستطيع التلفزيون تسويق برنامج تلفزيونية اردنية قلباً وقالباً ؟ العملية لا تحتاج لتخطيط مهجري... او حتى دون العفوي... كل ما فيها ان تعد - بالامكانيات المتوفرة لدينا - والامكانيات البشرية متوفرة والحمد لله - وضيوف البرنامج - وما اكثرهم - في عمان - ويكي... زيارة واحدة لاستديوهات الشركة الاردنية للانتاج لتسجل عشرات اللقاءات مع فنانين عرب - وللمدة الامدة خلال البرنامج اذا كانت اغنية او لفظة سينمائية ما ما شايه لك... فالارخيف موجود - ويكثره... والعدد في الليمون - جربوا وانتم الراغبين !!

●● ثلاثي اصدقاء المسرح: كان في الزمن الماضي فرقة كوميدية اسمها ثلاثي اصدقاء المسرح والثلاثي كانوا: الضيف احمد وسمر غانم وجورج سيدهم - انتقل الاول الى رحمة مولاه في عام ٧٠ وفي اسم الثلاثي كما هو رحل سمر وجورج ع... اكانهمما الفرقة سنوات عديدة حتى فتح الله على سمر غانم في زمن الانتفاخ الليبرالي السينمائي... فاصبح القاسم المشترك في اغلب الافلام الكوميدية المصرية النجارية - والهابة جدا... اقول الهابطة ولا الليبرالية... لان الثلاثي في نظري افضل من الهبوط - فلم اشاهد لسمر منذ سنوات فلما جلطني اسفلق لهذا الرجل او اضحك ولا يفتعل... بكن المسرح تمام - وانطلق سمر لا يروي عن شيء... لا يهجم نقد ولا عتاب - اللهم ان جريه أصبحت متلفه بالكنوت - وتهدت خصلات باروكه الشهيرة على رجهه واصبح لا يهجم ان يقوم بدور نسائي او رجالي كسلما يعنيه الانتشار - والارانب... حتى وان كان انتشاراً للفضيخ اما فرقة المسرحية... فقد اخذ جورج سيدهم على عاتق مهمة مواصلة السيرة وكان له في عونه واخشي كل ما اشياء ان يضم سمر غانم يوماً الى مطربي شارع الهرم... او ان يلتحق - باكاديمية عدوية للفنون الترفيهية... ●● رسالة الى فنان: عزيزي الممثل فلان الفلاني - في اي مكان - وفي اي زمان ايامك بدور امراة في تقليدية تلفزيونية او فيلم سينمائي - لا يساويه كثر العالم عندما تقف رجولتك ولو

وامتسا في الداخل والخارج ربيعي شعارتا الصدق والعمل خلف راشد هذه المسيرة ولكن مشغونه النطق السامي: قال تعالى: وقال اعلموا فسيروا الله علمكم ورسوله والمؤمنين... والذين هذا البلد وتخدم هذه الامة

## حقوق للممثل - وتكون معاملة سيئة بالطريقة التي تعاملونه بها

- والله يا اخي اذا معاجبك روح عند غيرنا.
- بس انتو عندما دفعنا لكم الاقساط والرسوم رحيتم بنا وقدمتم لنا فنانين قهوه (وكل ذلك من لطفكم) ولكنكم لم تقولوا ولقها روحوا عند غيرنا احسن.
- والله يا اخي احنا ما اجبرتك ولا طلبنا منك ذلك.
- بس انت عارف انني كموطن مجبر على التامين والا لا كنت اتحدث معك الان حيث انني اعرف انكم تعملون المستحيل كي لا تدفعوا فلما واحدا.
- ومن انت الذي نحاسنا ان كنا ندفع اولا ولا ندفع؟
- احنا جريدة شحان...
- زي بعضه روحوا اكتبوا الي بكم اياه وانتي لن اقبل ان اؤمن على حياة موظفكم عندما...
- ولكن ما معنى الحياة عندما لا يكون هناك حياة؟ (الله اعلم)

## بلا عنوان

الحبيب قبل سنوات خلت ليست بعبيدة فهذا الجيل لا يزال يعاصرها يسجل عليها حلو العيش ومره فلقد كان اردنا في اوائل هذه السنين بلدا يعيش لان الحياة تتردد له ان يعيش واستمرت هذه السنوات تتلوي من عمر الزمن وكثير من ابتاء هذا السالم لا يعرف ان هناك بلد يسمى - الاردن - واستمرت هذه السنوات تجري الى ان طرا تغيرا جذريا على مسيرتها بقيام الثورة العربية الكبرى والتشدد اعداء هذه الثورة هنا وهناك في الداخل والخارج وحمل لوائها زعيم اثر زعيم الى ان استقرت بين ساعين قوين وظل راجح خير ومبايد - خلافة واهل سامية نبيلة قلب مؤمن بربه وقدرات شعبه على البذل والعطاء وانطلاقا من نعمل في سبيل رفعة شعبنا وامتنا وكان انشطارا خالدا سيحدث عنه اجائلا من بعدنا كيف لا ولقد اصبحنا بفضل ما انتجته هذه

المعيرة من بين الشعوب التي يرخذ لها جانب كيف لا وقد اصبحنا نزيد كثيرا من البلدان خوض غمار هذا الباب الشائك ام اجعله تاريخيا فانا كذلك لست من اولئك الذين درسوا الفلسفة والتاريخ القديم منه والحديث... ان ما في البشرية في معظمه ابد من ان تقدر على تذكره وحتى اولئك الذين منهم الله القوي الذاكرك ان لا يمكنهم ان يتذكروا ماضيه الخاص بهم لان في حياة جميع الناس لا بد ان توجد حوادث واشخاص وكلمات وافكار وامكان وتخيالات لم تترك انطباعا بالرة في صفة الزمن الذي حدث فيه او ان تكون قد تسالت الى زوايا السنين ام اجعله دينيا فاني اقول على ذلك لاني سادتي العلماء اي

ولكن كلماتي معك ايها الاخ القاري: عن بلدنا الحبيب الاردن ومعيرة لك ايها الاخ الحبيب خارج حدود اردنا الحبيب فلا تحكم على بالانثانية فانا لست كذلك بل اؤمن جيد ان الحديث عن هذا البلد العربي انما هو حديث عن بلدك في فكره الشقيق في مشرق الوطن العربي ومغرب شماله وجنوبه الكل يعرف اردنا

وسميا وراء الصيد في الماء العكر فلقد اراد الذين لا تربطهم وحدة المصير بالمضي ان يكررو صلو هذه الوحدة وسرعة اندفاع المسيرة لتحرير بلادنا ومقدساتنا ودمع العجلة الى الوراء لا الى الامام وجندوا لذلك كل طاقتهم الفكرية والمادية ولكن بفضل وعيك يا اخي وبفضل ثقافتكم واخلاصكم لما تؤمن به سفوت جميعا الفرضه على اعداء وطننا

## على الهاتف

- الو - نعم
- حضرتك مدير شركة التامين
- يا سيدي نحن ندفع الاقساط المترتبة علينا كل ستة اشهر شركتكم بالمقام والكمال، مزبوط؟
- مزبوط
- بمعنى آخر ان عملية دفع القسط واخذ الوصل من شركتكم الموقرة تتم في دقائق قليلة، مزبوط؟
- مضبوط
- طيب يا سيدي ليش احنا لما بصير معنا حادث او قضية نتفوقن الاور وتصعبونها حيث تمر الايام والاسابيع والاشهر وانتم تماطلون في الدفع حتى ان الغلبية الناس تراسمكم جرد معرفة بالاجراءات المعقدة الطويلة التي تمارسونها ضد العميل
- وماذا تريدنا ان نعمل؟ اننا نحافظ على حقوق الشركة
- نحن معكم في المحافظة على حقوق الشركة ولكن هناك

- ان الحديث عن هذا البلد حديث عن كل بلد عربي - ان معرفة الانسان حقيقة نفسه ان تكون تاريخا - كانت الرصاصة الاولى ايدانا بقيام الثورة العربية الكبرى - ان النكبات في كل بلد تزيد تصميما على بلوغ الاهداف - ان سبيلنا الواضح هو تحرير الوطن الصليب وطرد الفاصيص الدخلاء

لقد وضعت عزري القاري هذه القائمة اعدة عناوين لاختار منها او من بينها موضوع تحدثت معك من خلاله عن صلب الفكرة التي يسالجهها ذلك الموضوع الا انني احسرت في النهاية واشتريت ان يكون عنوان موضوعي كما ترى بلا عنوان - لاذ للفقير طوال حياته - فليس ولا يد ان تذل الجائزة هذه مرة لهم هو ان تفوز في المرة القادمة

ومن يريد ان يفر السليم مرة واحدة فهو يصعد للمهوية السحبية - لما ان فشل فارسنا في مسرحيته الاولى - ايفانوف - على ما اذكر - ثم الثانية، شيطان الخاية، ولحقهما في الفصل الرابع مسرحيته الطويلة - طائر النورس، حتى وجد في ثوب فضله خيطا القطة وحاك به نسج نجاحه، حيث اعد كتابة مسرحيته، شيطان الخاية، تحت اسم - الخال فلانيا، والتي - من فورها - نجحت على مسرح موسكو للفن - نجاحا كبيرا سحافا منقطع النظير، فكان فشله سببا لبدائية شهرته

- وربما لو نجحت كتابته الاولى لما خرجت لنا تلك الرائعة - الخال فلانيا، والتي قال لنا من خلالها ان الواقع القاسي المألوم الذي عشناه ونعيشه ونتردد امام تصديقه ما هو الا واقعا وحياتنا الفعلية المجردة

- وما سالتنا الكبرى التي تدمنيها ان فشرة حياتنا صلبة تسجن قوائنا وامكانياتنا وتخنق فرص انطلاقنا، وتقولنا ان ياتي الا عندما نذيب ذلك الغلاف الذي يحيطنا ويحتوينا ويحشرنا في دياجير الظلام ويحبس عنا نور الانطلاق والابداع

- ويقول لنا ايضا ان هزيمتنا في حياتنا تاتي من شعورنا العميق بوحشتنا... واقصد بذلك خائر لغوسنا - فقد اصبح تفكيرنا فريدا منطويا حتى صارت ماسا لنا حياتنا النوية نفسها أصبحت ماسا واصبح التكرار والاعادة والمثل من معالم يومياتنا وروتيننا

- فمتى ينفجر البركان في داخلنا ليطلق بذلك السراب الذي نعيشه والافكار الصغيرة التي حشرت وحشت عولنا، والتنازل والتنازل الذي يحكم منطقنا، متى نتخلص من وحدتنا حتى لا نشغل وتلهي في حياتنا وامام نفسنا

- اري ان نجرب ونعيش حياتنا ثانية - رغم اليأس والتعاسة التي اصابتنا من طريقة تعاملنا مع حياتنا - مثل ما فعل تشيكوف، مع الخال فلانيا، فلم يدعه يقتل نفسه وينتحر تخلصا من الامة وتعاسته، وتركه، بل فرض عليه ان يعيش الحياة ويجابهها ثانية - وجداني وقلبي وعقلي مع تشيكوف، وهذا هو واقعا، وهذا هي ماسنا، وهذا هي حياتنا، لنجابهها ونعيشها ونكادها وربما نفوز هذه المرة

## يوسف دوير

- فارسنا هذه المرة مولود لابوين فقيرين في عام ١٨٩٠ وكان جده لاييه اجيرا عند الطاعني مشعل انتزعت الرحمة من قلبه الخليل، فاشتا كاتينا في حرمان وفقر مدقع منذ صغره، ولم يتركه المرض ايضا، قبل بمرض السمل العيني في صدره الربح، فهدمت صحته وهزل بدنه

اعان نفسه - وهو ما زال طالبا بالجامعة - على قوت حياته فكان يقتصد المال القليل من قصصه القصيرة التي كان ينشرها، ككل الناجحين السابقين لاقى الفصل وذاتي مرارته كثيرا في بداية حياته، ولكنه تابر وخلق من الالم املا حتى اصبح تشيكوف، الخالد

- ويبدو ان الذي لم يبق طعم المرارة في بداياته فهو ان يميز طعم النجاح ابد، ومن لم يتعثر في البداية لن يعرف لذة للفوز طوال حياته - فليس ولا يد ان تذل الجائزة هذه مرة لهم هو ان تفوز في المرة القادمة

ومن يريد ان يفر السليم مرة واحدة فهو يصعد للمهوية السحبية

- لما ان فشل فارسنا في مسرحيته الاولى - ايفانوف، على ما اذكر - ثم الثانية، شيطان الخاية، ولحقهما في الفصل الرابع مسرحيته الطويلة - طائر النورس، حتى وجد في ثوب فضله خيطا القطة وحاك به نسج نجاحه، حيث اعد كتابة مسرحيته، شيطان الخاية، تحت اسم - الخال فلانيا، والتي - من فورها - نجحت على مسرح موسكو للفن - نجاحا كبيرا سحافا منقطع النظير، فكان فشله سببا لبدائية شهرته

- وربما لو نجحت كتابته الاولى لما خرجت لنا تلك الرائعة - الخال فلانيا، والتي قال لنا من خلالها ان الواقع القاسي المألوم الذي عشناه ونعيشه ونتردد امام تصديقه ما هو الا واقعا وحياتنا الفعلية المجردة

- وما سالتنا الكبرى التي تدمنيها ان فشرة حياتنا صلبة تسجن قوائنا وامكانياتنا وتخنق فرص انطلاقنا، وتقولنا ان ياتي الا عندما نذيب ذلك الغلاف الذي يحيطنا ويحتوينا ويحشرنا في دياجير الظلام ويحبس عنا نور الانطلاق والابداع

- ويقول لنا ايضا ان هزيمتنا في حياتنا تاتي من شعورنا العميق بوحشتنا... واقصد بذلك خائر لغوسنا - فقد اصبح تفكيرنا فريدا منطويا حتى صارت ماسا لنا حياتنا النوية نفسها أصبحت ماسا واصبح التكرار والاعادة والمثل من معالم يومياتنا وروتيننا

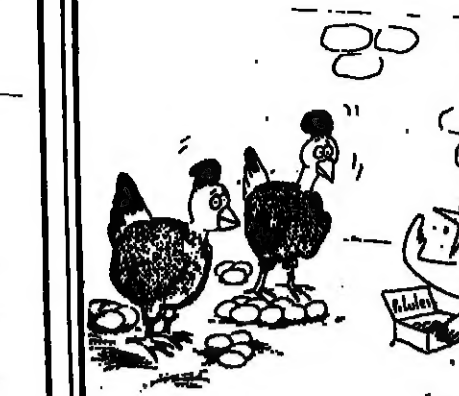
- فمتى ينفجر البركان في داخلنا ليطلق بذلك السراب الذي نعيشه والافكار الصغيرة التي حشرت وحشت عولنا، والتنازل والتنازل الذي يحكم منطقنا، متى نتخلص من وحدتنا حتى لا نشغل وتلهي في حياتنا وامام نفسنا

- اري ان نجرب ونعيش حياتنا ثانية - رغم اليأس والتعاسة التي اصابتنا من طريقة تعاملنا مع حياتنا - مثل ما فعل تشيكوف، مع الخال فلانيا، فلم يدعه يقتل نفسه وينتحر تخلصا من الامة وتعاسته، وتركه، بل فرض عليه ان يعيش الحياة ويجابهها ثانية - وجداني وقلبي وعقلي مع تشيكوف، وهذا هو واقعا، وهذا هي ماسنا، وهذا هي حياتنا، لنجابهها ونعيشها ونكادها وربما نفوز هذه المرة

الخطوة الخامسة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة السادسة: لاحظ ماذا يحدث عند فتح باب القاعة وحاول ان تحضر عدد هذه الفرقة الفنية ستجد تقريبا العدد مائتان وخمسين فنان وفنانة ولا تسألني من اين هذا العدد

الخطوة: كل الاحبة الشان الشان



لرجوع استعمال حيوت منع الحمل

الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة طالب، ويخطر ان يكونوا من مدارس مختلفة في اقل وقت ممكن... اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تقل بالا

الخطوة الثانية: اسجد فوراً انشغالهم في اقل وقت ممكن... اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تقل بالا

الخطوة الثالثة: احضر فقط عشرة معلمين من مدارس اعدائية، واجعل كل معلم يشرح سؤال علمي دراسي واحد للطلبة الماتة... دون التنازل، سوف تجد بعض الاجابات صحيحة، وبعضها خطأ، وبقي الاسئلة نسيان من لوهان وسرحان

الخطوة الرابعة: سوف تجد الطلبة يملكون ويناسون من هذه الاسئلة المراسية، فلا تقل بالا ان هذه الناحية، ولكي توفد الطلبة عليك ان تساهم سؤالا في الناحية العملية الغرامية، مثلا سؤالا واحدا عن كيفية جذب قلوب العذارى، اسجد فوراً انشغالهم في اقل وقت ممكن... اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تقل بالا

الخطوة الخامسة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة السادسة: لاحظ ماذا يحدث عند فتح باب القاعة وحاول ان تحضر عدد هذه الفرقة الفنية ستجد تقريبا العدد مائتان وخمسين فنان وفنانة ولا تسألني من اين هذا العدد

الخطوة السابعة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة الثامنة: لاحظ ماذا يحدث عند فتح باب القاعة وحاول ان تحضر عدد هذه الفرقة الفنية ستجد تقريبا العدد مائتان وخمسين فنان وفنانة ولا تسألني من اين هذا العدد

الخطوة التاسعة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة العاشرة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة الحادية عشرة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

## الغزالي

من ضمن ما وصلنا من رسائل هانجة ثائرة، ضربت بعرض الحائط كل وسائل التفاهم والتصفيه السلمية وصلحتني هذه الرسالة من قارة تقول فيها: عزيزي الرجل...

قوات المكثوب في وجهها لوجهه في اول مقال للمكاتب وكان شينا جميلا هذا الذي خطه ووصفه المرأة فقد الرجل السيطرة على نفسه ولم يعد يستطيع ان يخفي غيرته وحلده الملهث على المرأة، والجميل ان الرجل يخفي عيوبه خلف ستار الرجولة ويتقمص شخصيات متعددة امام المرأة فالرجل في رأي وراي جميع الفتيات والنساء سببا في تعاسة المرأة وشغلها والمسل التي تقع فوق رؤوسنا في الحياة ما هي الا من صب جميع الرجال على النساء

وتستمر فتقول... بما ان الرجل معقد داخليا ويتخذ نفسه سوبرمانا، ويظن ان باستطاعته ان يحل نفسه المرأة كما يشاء، ايها الرجل المفلوج، هل باستطاعتك ان تقول في من السبب دائما في اكثر حالات الطلاق وتشريد الاطفال؟ من السبب في اصابة الزوجات بالمرض النفسي؟ من السبب في قدهم في حالة الفتاة المسكينة وهي في ريمان الشباب؟ من السبب في الخيانات؟ ومن المفلوج والمتكبر والحاقد؟ هل باستطاعتك ان تصدق معي وتخبرني ايها الرجل يتعب ويتعب ويكالح ليصل اول خيط للسعادة ومن يقطع في اول فرصة تظهر له؟ إنه أنت... أنت ايها الانسان الخلق، وفي داخلك تعلم انها اقوى منك وأقدر على تحمل المصائب التي تسببها أنت

والتعمدي في ثورتها فتقول... هل رايت نفسك ايها الرجل كيف تكون عندما تمر احدى الفتيات وانت مع زوجتك ان منظر مضمك ومبكي في نفس الوقت فلا انت محترم لن معك ولا انت كتسب احترام من تنظر اليها وكيفية انها لا تكون كذلك ولا يتعصب، كما تفعل أنت

هذا وسنثني بقية الرسالة الطويلة الملمعة بمثل ما سلف، وستعلق عليها في الاسبوع القادم ان شاء الله

الخطوة الثانية: اسجد فوراً انشغالهم في اقل وقت ممكن... اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تقل بالا

الخطوة الثالثة: احضر فقط عشرة معلمين من مدارس اعدائية، واجعل كل معلم يشرح سؤال علمي دراسي واحد للطلبة الماتة... دون التنازل، سوف تجد بعض الاجابات صحيحة، وبعضها خطأ، وبقي الاسئلة نسيان من لوهان وسرحان

الخطوة الرابعة: سوف تجد الطلبة يملكون ويناسون من هذه الاسئلة المراسية، فلا تقل بالا ان هذه الناحية، ولكي توفد الطلبة عليك ان تساهم سؤالا في الناحية العملية الغرامية، مثلا سؤالا واحدا عن كيفية جذب قلوب العذارى، اسجد فوراً انشغالهم في اقل وقت ممكن... اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تقل بالا

الخطوة الخامسة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة السادسة: لاحظ ماذا يحدث عند فتح باب القاعة وحاول ان تحضر عدد هذه الفرقة الفنية ستجد تقريبا العدد مائتان وخمسين فنان وفنانة ولا تسألني من اين هذا العدد

الخطوة السابعة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة الثامنة: لاحظ ماذا يحدث عند فتح باب القاعة وحاول ان تحضر عدد هذه الفرقة الفنية ستجد تقريبا العدد مائتان وخمسين فنان وفنانة ولا تسألني من اين هذا العدد

## الغزالي

من ضمن ما وصلنا من رسائل هانجة ثائرة، ضربت بعرض الحائط كل وسائل التفاهم والتصفيه السلمية وصلحتني هذه الرسالة من قارة تقول فيها: عزيزي الرجل...

قوات المكثوب في وجهها لوجهه في اول مقال للمكاتب وكان شينا جميلا هذا الذي خطه ووصفه المرأة فقد الرجل السيطرة على نفسه ولم يعد يستطيع ان يخفي غيرته وحلده الملهث على المرأة، والجميل ان الرجل يخفي عيوبه خلف ستار الرجولة ويتقمص شخصيات متعددة امام المرأة فالرجل في رأي وراي جميع الفتيات والنساء سببا في تعاسة المرأة وشغلها والمسل التي تقع فوق رؤوسنا في الحياة ما هي الا من صب جميع الرجال على النساء

وتستمر فتقول... بما ان الرجل معقد داخليا ويتخذ نفسه سوبرمانا، ويظن ان باستطاعته ان يحل نفسه المرأة كما يشاء، ايها الرجل المفلوج، هل باستطاعتك ان تقول في من السبب دائما في اكثر حالات الطلاق وتشريد الاطفال؟ من السبب في اصابة الزوجات بالمرض النفسي؟ من السبب في قدهم في حالة الفتاة المسكينة وهي في ريمان الشباب؟ من السبب في الخيانات؟ ومن المفلوج والمتكبر والحاقد؟ هل باستطاعتك ان تصدق معي وتخبرني ايها الرجل يتعب ويتعب ويكالح ليصل اول خيط للسعادة ومن يقطع في اول فرصة تظهر له؟ إنه أنت... أنت ايها الانسان الخلق، وفي داخلك تعلم انها اقوى منك وأقدر على تحمل المصائب التي تسببها أنت

والتعمدي في ثورتها فتقول... هل رايت نفسك ايها الرجل كيف تكون عندما تمر احدى الفتيات وانت مع زوجتك ان منظر مضمك ومبكي في نفس الوقت فلا انت محترم لن معك ولا انت كتسب احترام من تنظر اليها وكيفية انها لا تكون كذلك ولا يتعصب، كما تفعل أنت

هذا وسنثني بقية الرسالة الطويلة الملمعة بمثل ما سلف، وستعلق عليها في الاسبوع القادم ان شاء الله

الخطوة الثانية: اسجد فوراً انشغالهم في اقل وقت ممكن... اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تقل بالا

الخطوة الثالثة: احضر فقط عشرة معلمين من مدارس اعدائية، واجعل كل معلم يشرح سؤال علمي دراسي واحد للطلبة الماتة... دون التنازل، سوف تجد بعض الاجابات صحيحة، وبعضها خطأ، وبقي الاسئلة نسيان من لوهان وسرحان

الخطوة الرابعة: سوف تجد الطلبة يملكون ويناسون من هذه الاسئلة المراسية، فلا تقل بالا ان هذه الناحية، ولكي توفد الطلبة عليك ان تساهم سؤالا في الناحية العملية الغرامية، مثلا سؤالا واحدا عن كيفية جذب قلوب العذارى، اسجد فوراً انشغالهم في اقل وقت ممكن... اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تقل بالا

الخطوة الخامسة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة السادسة: لاحظ ماذا يحدث عند فتح باب القاعة وحاول ان تحضر عدد هذه الفرقة الفنية ستجد تقريبا العدد مائتان وخمسين فنان وفنانة ولا تسألني من اين هذا العدد

الخطوة السابعة: احضر فقط الات موسيقية وبالصبر سوف تجد امك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عرب ورفض وغناء وايضا تجد طابيت، اقص فنانا وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم ان الكلاء

الخطوة الثامنة: لاحظ ماذا يحدث عند فتح باب القاعة وحاول ان تحضر عدد هذه الفرقة الفنية ستجد تقريبا العدد مائتان وخمسين فنان وفنانة ولا تسألني من اين هذا العدد











## بليغ من السفر.. وعمليات تزوير رهينة

الفنانہ سہیر فرید  
انا لم آخذ فی صحتی الحقیقیۃ بعد ...

اذا عتينا الاردنية هي الام الاولى للفنات

يزي التلفزيون الاردني ارجو ان لا تنسى ان في الاردن ابداعية كثيرة سواء كانت تمثيلا او غناء فاين انت من يا كما ارجو ان يتقبه المسؤولون عنك لعمالنا المحلية صوت ولم تبت الى الان.

معموداً من الطيرة على الفن الارمني، وشكراً  
 O الفريضة أمعقكنا الى نفسك...  
 في كل عمل أقوم به لأحاول ان اكون قريباً منه لقد انجح ذلك  
 لا انجح في هذا البعمل الا انني اكون قريباً جداً من نفسي في  
 اعمال مسرح الفانوايس فأشعر بأن هذه الاعمال تكلمت تكلمت  
 الوحيدة والادب الى نفسي.  
 O ماذا علمتكم الحياة؟  
 علمتني الصبر... الحذر... العطاء... تعلمت كيف يمكن  
 للفتان ان يكتبس ابرامه التحدي الصلبة... ولكننا في النهاية  
 نبقى تلاميذ امام عظمة الحياة...  
 O من انت؟  
 انا انسانة  
 O ما هي هوايتك  
 هوايتي الطائفة وسماع الموسيقى  
 O ما هي رياضتك  
 السباحة..  
 O ابغيت فرياقات سريعة الى كل من:  
 O غير عيسى  
 ماذا عن المسرح... المسرح... المسرح  
 O أمل نديلس  
 سموتك حلو يس ويك  
 O حسن ابراهيم  
 تذكر انك لثان وقتك ليس موزوق، لثقل  
 O زهير التوتلي  
 ماذا ستقدم بعد ما نبحث في كل ما قممت  
 O ربيع شهاب  
 انت مت من ذهابك شهابل وأبدعت في المسرح الكوميدي ليدي  
 تعلمي الكوميديا التلفزيونية حقها  
 O ماذا تقول سهر لجمهورها ارادوني؟  
 أتمنى للجمهور الاردني والعربي المساعدة والثناء مزيداً من  
 التشجيع للأعمال المحلية لان الجمهور هو الحكم في النهاية  
 O وماذا تقول في اني شينخا؟  
 شكراً لشيخان أمل ان تزدريه بلقائمين عليها وشكراً لتتجميع  
 لأعمال الجيلة وأهملكممك للفتان المحلي.

1

2

بدروغہ تعلیق



## تحية

○ الاخ طلال عمر البكار /  
جامعة اليرموك دائرة اللغة  
العربية :  
ارسل لنا بمساهماتك ..  
ونحن على استعداد لنشرها ..  
وأهلاً بك صديقاً ..  
○ الصديق محمود محمد  
عبدالله :  
لقد عثرت علينا بأنت بعثت لنا  
بخمسة رسائل .. ولم نعلم  
بنشرها .. سألنا الله يا  
أخي .. لم تصفنا منك سوى هذه  
الرسالة .. أهلاً بك صديقاً  
دائماً ..

○ الاخ شوفان عبدالله  
المحاني / الرمثا :  
قصيدتك .. الى ابناء  
فلسطين .. غير موزونة .. نعتذر  
لعدم نشرها .. شكرًا لك ..  
○ الاخ مبروك عبد القادر  
عبدالله / عمان :  
نرحب بك صديقاً لشبان ..  
وتلنا العيون يا مبروك .. لك  
تحياتنا ..

○ الاخ محمد رشاد شلق /  
أربد :  
الملاحظة التي وردت في  
رسالتك صحيحة .. وسنقوم  
بتلاي الخطأ في اعدادنا المقبلة ..  
○ الاخ صلاح تميم المعايطة /  
الكرك :  
شكرًا لك على ما ارسلت به ..  
أهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ فداء الجبال :  
مساهمتك القصصية  
« صراخ الضمير النسي » مليئة  
بالأخطاء اللغوية والإملائية ..  
اعتذرنا لعدم نشرها .. ننظر  
إلى مساهماتك .. وأهلاً بك ..  
○ الاخ محمد عيسى الانجليزي  
قوزقة / جرش :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

○ الاخ شيراز بصيص /  
المفرق :  
شكرًا لك على ما بعثت به  
لشبان .. لك تحياتنا ..  
○ الاخ اريج عايد مرتضى /  
عجلون :  
نشكرك على مشاعرك  
التي تليها .. وأهلاً بك صديقاً ..

## مطلوب دوران الزمن

المطلوب دوران الزمن ..  
نعم !! .. دوران الزمن .. وسط  
كل هذه التناقضات التي تخيم  
على عالمنا .. الملتفة بالسلبية  
والإيجابية .. بالأخذ بيد  
العطاء والعطاء المتواصل ..  
بالبحث عن الحياة الدنيا ولذاتها  
وما تحويه .. والأخرة الموعودة ..  
بالخير والشر ..  
وسط كل هذا يظهر جماعة  
« الاعراف » الذين لا يعرفون  
لهم مستقر أو مأوى محدد يرمون  
إليه فساعة يريدون السلبية بكل  
اشكالها وسرعان ما يتقلبون  
للإيجابية ويصرون للسلبية  
وهكذا لا يعرفون أنفسهم أنهم  
من أهل الأخذ أو العطاء .. وأهل  
الدنيا من أهل الأخرة فترام  
الدين في كلتا الحالتين نجد  
في عيشون دوماً أبدية ما داموا  
شاقدين قدرتهم للتكيف على  
السلوك معين ومحدد لحياتهم ..  
من هنا نجد الضرورة لدوران  
الزمن ليجد هؤلاء مرسى لهم  
وشاطئاً آمناً يقفهم شر السلبية  
بكل أنواعها .. قد يختار البعض  
الطرف الأول « السلبية » ..  
ليس هناك مانعاً لهم في الأمر  
أنهم اختاروا رأي ثابت نستطيع  
من خلاله الاضطلاع على حياتهم  
وتدريس نوعية نظرتهم للحياة  
وتحديدها .. ويكفي تأكيد نرى أن  
الذين اختاروا « الإيجاب »  
نستنتج من اختيارهم هذا أنهم  
كانوا يعيشون فيما وصفتها  
بالدائمة ..  
بسيم سعد الزاوية  
الزرقاء

## حكم

يا خوي ما خافحة ما بها سنا  
ولا أنت شمس لهب الدو بضياء  
إصار ما تاكل ذبب يوم تيل  
يا خوي وش نفع الذهب يوم تقناه  
لن ملها يا شين بالقلب نهوا  
لحلم حلوا حلوه يوم نرضى  
وتصر يوم السعد ما بان ما طاه  
كلنا للشرب نغشي ونحيا  
ولا توهك بالصبغ نلصك بمشاه  
أنت ما اشرمت تسقط وتيل  
وتراب قبرك سأل الريح تسفاه  
هذا القمر والشمس والنجم تالا  
لحوسك مثل الضرابش تنصاه  
الشاعر علي الرميثي

## يوميات قلب

من عتبة الكهولاء المبر  
حيث انتهى بي الخيال  
أوصالي سلسل الربيع  
من هنا نجد الضرورة لدوران  
الزمن ليجد هؤلاء مرسى لهم  
وشاطئاً آمناً يقفهم شر السلبية  
بكل أنواعها .. قد يختار البعض  
الطرف الأول « السلبية » ..  
ليس هناك مانعاً لهم في الأمر  
أنهم اختاروا رأي ثابت نستطيع  
من خلاله الاضطلاع على حياتهم  
وتدريس نوعية نظرتهم للحياة  
وتحديدها .. ويكفي تأكيد نرى أن  
الذين اختاروا « الإيجاب »  
نستنتج من اختيارهم هذا أنهم  
كانوا يعيشون فيما وصفتها  
بالدائمة ..  
بسيم سعد الزاوية  
الزرقاء

## يوميات قلب

من عتبة الكهولاء المبر  
حيث انتهى بي الخيال  
أوصالي سلسل الربيع  
من هنا نجد الضرورة لدوران  
الزمن ليجد هؤلاء مرسى لهم  
وشاطئاً آمناً يقفهم شر السلبية  
بكل أنواعها .. قد يختار البعض  
الطرف الأول « السلبية » ..  
ليس هناك مانعاً لهم في الأمر  
أنهم اختاروا رأي ثابت نستطيع  
من خلاله الاضطلاع على حياتهم  
وتدريس نوعية نظرتهم للحياة  
وتحديدها .. ويكفي تأكيد نرى أن  
الذين اختاروا « الإيجاب »  
نستنتج من اختيارهم هذا أنهم  
كانوا يعيشون فيما وصفتها  
بالدائمة ..  
بسيم سعد الزاوية  
الزرقاء

## تغنيت بشيخان

بشال دائما ان نجاح  
الجمهورية بشهادة التعجب والتقدير لنجاح ذلك الخائف او  
الطرف او حتى المؤلف .. لا يتوقف الأمر على هؤلاء البفر صعد  
وأما يتعدى الأمر الى المجلة والجريدة كذلك  
وتعدوا لهذا النجاح الرابع الذي امتد جدارته ودخل الى  
القلوب والعقول من اوسع الابواب .. ابواب القناعة  
بسيحار بما تحتويه وتقدمه لغارتها العزيزة فحياة وحياة  
لشبان بفرانها وخيانتها لها بها .. وما استخلعت ان اكثري  
بهذه الكلمات اعجاباً وتقديراً وأما يتعدى الأمر هذه الكلمات الى  
مرحلة التغني بها .. وأرجو ان تجد كلماتي التي بعثت فيها  
وأدنا تسميحاً وتلقاً بكتبها حتى يعلم الجميع مدى شدة  
الاعجاب وأقوله بصدق  
الفكري الك صفغوا يا شيخان العزيزة  
طلبناك والزمنا والقصا ورفعت المهر بريزة  
يا لي شغلتي الفكر وخيلتي خيال يحوم  
يسلمك جيد والنحر لو تظهرني كل يوم  
أربع مرات بالشهر نعد كوي للقلوع  
حرام تخيليني انتظر ظهورك مرة بالاسبوع  
يوم السبت ينتقلني حب ياسمى المعاني  
وتنخل عيوني مشتاقاً تستنى تشوفك من ثاني  
اشتهرت بسرعة وسهولة  
في كل الأيدي محمولة في المكاتب وع الأسرة  
صورتني خيال وميولي صرتي للمرأة ضرة  
تزعزل مني يوم احملك  
تجد علي لكن مالي غنى عندك  
ويوم فهمتها الحقيقة صفى بالها وهي  
صرتني حرة وطلبيقة بيني وبينها تشودي  
صبرت..تعتذر وتطلب مني الأمر احسمه  
وأي ربوعك ابدا اكتب واكون من الي ساهموا  
وبرجع اعتراري اكرر  
وبجني القاري والمخر وللبقية مني سلام  
كمال بكر احمد / الرصيفة

## تغنيت بشيخان

بشال دائما ان نجاح  
الجمهورية بشهادة التعجب والتقدير لنجاح ذلك الخائف او  
الطرف او حتى المؤلف .. لا يتوقف الأمر على هؤلاء البفر صعد  
وأما يتعدى الأمر الى المجلة والجريدة كذلك  
وتعدوا لهذا النجاح الرابع الذي امتد جدارته ودخل الى  
القلوب والعقول من اوسع الابواب .. ابواب القناعة  
بسيحار بما تحتويه وتقدمه لغارتها العزيزة فحياة وحياة  
لشبان بفرانها وخيانتها لها بها .. وما استخلعت ان اكثري  
بهذه الكلمات اعجاباً وتقديراً وأما يتعدى الأمر هذه الكلمات الى  
مرحلة التغني بها .. وأرجو ان تجد كلماتي التي بعثت فيها  
وأدنا تسميحاً وتلقاً بكتبها حتى يعلم الجميع مدى شدة  
الاعجاب وأقوله بصدق  
الفكري الك صفغوا يا شيخان العزيزة  
طلبناك والزمنا والقصا ورفعت المهر بريزة  
يا لي شغلتي الفكر وخيلتي خيال يحوم  
يسلمك جيد والنحر لو تظهرني كل يوم  
أربع مرات بالشهر نعد كوي للقلوع  
حرام تخيليني انتظر ظهورك مرة بالاسبوع  
يوم السبت ينتقلني حب ياسمى المعاني  
وتنخل عيوني مشتاقاً تستنى تشوفك من ثاني  
اشتهرت بسرعة وسهولة  
في كل الأيدي محمولة في المكاتب وع الأسرة  
صورتني خيال وميولي صرتي للمرأة ضرة  
تزعزل مني يوم احملك  
تجد علي لكن مالي غنى عندك  
ويوم فهمتها الحقيقة صفى بالها وهي  
صرتني حرة وطلبيقة بيني وبينها تشودي  
صبرت..تعتذر وتطلب مني الأمر احسمه  
وأي ربوعك ابدا اكتب واكون من الي ساهموا  
وبرجع اعتراري اكرر  
وبجني القاري والمخر وللبقية مني سلام  
كمال بكر احمد / الرصيفة

## اغنية الى الكرك

سمراء تعالي  
فانا سادع من اهوى  
بعدي احباليا لا نكي  
ليلاي تعالي نكتيها  
قصه انياني  
الموقد كل يغارلنا  
شمار الاس قد ارتحلوا  
في الغربة اذكر شاعرنا  
غني في مؤنة القصر  
اغنية الحب القروية  
سمراء وادعاهم اندر  
لو كان وادع الادبية  
ما تصنع امي او اخي  
من بيبي في يوم رحلي  
من يحضر دفن مواويل  
السم بالحزن وبالحق  
اني اهاوك من القلب  
واليك يتبادرني شوقي  
يا كرك الامل ويا حبي  
شعر : حامد عبد النعم  
المبعضين  
الكرك - الأردن

## اغنية الى الكرك

سمراء تعالي  
فانا سادع من اهوى  
بعدي احباليا لا نكي  
ليلاي تعالي نكتيها  
قصه انياني  
الموقد كل يغارلنا  
شمار الاس قد ارتحلوا  
في الغربة اذكر شاعرنا  
غني في مؤنة القصر  
اغنية الحب القروية  
سمراء وادعاهم اندر  
لو كان وادع الادبية  
ما تصنع امي او اخي  
من بيبي في يوم رحلي  
من يحضر دفن مواويل  
السم بالحزن وبالحق  
اني اهاوك من القلب  
واليك يتبادرني شوقي  
يا كرك الامل ويا حبي  
شعر : حامد عبد النعم  
المبعضين  
الكرك - الأردن

## مقامة لا تخضع لقواعد النحو

وبعد يا اعزائي الكرام  
فقبل ان انام .. رن جرس  
التليفون .. فضربت اسداسي  
من يكون .. فعرفته بدون  
سؤال .. لما كان فيه من دلال  
وفهمت من كلامه .. ان الشلة  
امامه .. وان علي الحضور ..  
لناقشة بعض الامور ..  
فصاح جمال .. ما لنا والافعال ..  
سأطرح قضية .. لنناقشها  
بسيحية .. قضية البخل  
والتقدير .. او كما قيل محاربة  
تنس الاولاد .. فقد ذكر في  
زادت الاعداد .. فاستجد ابك في  
الحارة .. وابنتك ضحك عليها  
ابن الجارة .. وهذا يريد قلم  
واخر يكره العلم .. فتصيح في  
الدوامه .. بعد ان تجد ابك في  
عصابة .. امتهن الادبوصية ..  
لتحقيق رغباتك والاشهيرة ..  
فاياك .. اياك .. ووا .. اتبع ما  
قلت .. اجتمع ما اردت ..  
فاومات بالقبول .. واقتنعت بما  
يقول .. وخرجت واعدا بزيارة  
لا ستزيد من افكاره واغرب عن  
ذلك بترجيب .. متمنيا بزيارة  
الاصحاب .. فلعل جلاء  
يعتريه حياء .. انتهت الهبة ..  
معدنا بكرة  
عبد الكريم مقدادي

## مقامة لا تخضع لقواعد النحو

وبعد يا اعزائي الكرام  
فقبل ان انام .. رن جرس  
التليفون .. فضربت اسداسي  
من يكون .. فعرفته بدون  
سؤال .. لما كان فيه من دلال  
وفهمت من كلامه .. ان الشلة  
امامه .. وان علي الحضور ..  
لناقشة بعض الامور ..  
فصاح جمال .. ما لنا والافعال ..  
سأطرح قضية .. لنناقشها  
بسيحية .. قضية البخل  
والتقدير .. او كما قيل محاربة  
تنس الاولاد .. فقد ذكر في  
زادت الاعداد .. فاستجد ابك في  
الحارة .. وابنتك ضحك عليها  
ابن الجارة .. وهذا يريد قلم  
واخر يكره العلم .. فتصيح في  
الدوامه .. بعد ان تجد ابك في  
عصابة .. امتهن الادبوصية ..  
لتحقيق رغباتك والاشهيرة ..  
فاياك .. اياك .. ووا .. اتبع ما  
قلت .. اجتمع ما اردت ..  
فاومات بالقبول .. واقتنعت بما  
يقول .. وخرجت واعدا بزيارة  
لا ستزيد من افكاره واغرب عن  
ذلك بترجيب .. متمنيا بزيارة  
الاصحاب .. فلعل جلاء  
يعتريه حياء .. انتهت الهبة ..  
معدنا بكرة  
عبد الكريم مقدادي

## مغرورة

مغرور مبروك عليك هذا  
الغفور .. سبوز السبيل راسك  
بعد سنوات وسيزرع الشر  
تحت عيتك .. محبة القدر ..  
سينفك الشر الى عوالم الارواح  
لانك عيتت بكل حب اشرق مع  
بزوغ فجر الحياة فانا لا  
اخذك وان احبك فعندي حب  
يدلا الدنيا وبدا فلبي  
انت مغرورة يا هذه .. لا  
انكر انك جميلة ايها الانسة  
وان جمالك سيجرل مع هبوب  
رياح المحبة والوفاء لانه  
مزيف مزيف حتى العظم ..  
اني ايها المغرورة احترق  
فيك كل شيء حتى شفيتك  
ضحكك .. بسمتك التي ليست  
فيها اي ملامح شرقية وعيتك  
يعتريها وهن من ملامح  
الايام  
عفا ان احب لا قلبي فيه  
حب صادق لانسانه عرفت  
صدق مشاعري فغوست عشقا  
في دمي وان كان في ان احبك هذا  
ما لا افر فيه قلبي لا يتسع  
حين معا ارجو المذرة ان  
كانت كلماتي فاسية ومرة ولكن  
الحقيقة امر فوجوحد على  
شاطيء الحياة عيت حتى ان  
بحر الحياة قد نيك بل قد كفر  
بك  
عفا ان احب لا قلبي فيه  
حب صادق لانسانه عرفت  
صدق مشاعري فغوست عشقا  
في دمي وان كان في ان احبك هذا  
ما لا افر فيه قلبي لا يتسع  
حين معا ارجو المذرة ان  
كانت كلماتي فاسية ومرة ولكن  
الحقيقة امر فوجوحد على  
شاطيء الحياة عيت حتى ان  
بحر الحياة قد نيك بل قد كفر  
بك  
عفا ان احب لا قلبي فيه  
حب صادق لانسانه عرفت  
صدق مشاعري فغوست عشقا  
في دمي وان كان في ان احبك هذا  
ما لا افر فيه قلبي لا يتسع  
حين معا ارجو المذرة ان  
كانت كلماتي فاسية ومرة ولكن  
الحقيقة امر فوجوحد على  
شاطيء الحياة عيت حتى ان  
بحر الحياة قد نيك بل قد كفر  
بك

## مغرورة

مغرور مبروك عليك هذا  
الغفور .. سبوز السبيل راسك  
بعد سنوات وسيزرع الشر  
تحت عيتك .. محبة القدر ..  
سينفك الشر الى عوالم الارواح  
لانك عيتت بكل حب اشرق مع  
بزوغ فجر الحياة فانا لا  
اخذك وان احبك فعندي حب  
يدلا الدنيا وبدا فلبي  
انت مغرورة يا هذه .. لا  
انكر انك جميلة ايها الانسة  
وان جمالك سيجرل مع هبوب  
رياح المحبة والوفاء لانه  
مزيف مزيف حتى العظم ..  
اني ايها المغرورة احترق  
فيك كل شيء حتى شفيتك  
ضحكك .. بسمتك التي ليست  
فيها اي ملامح شرقية وعيتك  
يعتريها وهن من ملامح  
الايام  
عفا ان احب لا قلبي فيه  
حب صادق لانسانه عرفت  
صدق مشاعري فغوست عشقا  
في دمي وان كان في ان احبك هذا  
ما لا افر فيه قلبي لا يتسع  
حين معا ارجو المذرة ان  
كانت كلماتي فاسية ومرة ولكن  
الحقيقة امر فوجوحد على  
شاطيء الحياة عيت حتى ان  
بحر الحياة قد نيك بل قد كفر  
بك  
عفا ان احب لا قلبي فيه  
حب صادق لانسانه عرفت  
صدق مشاعري فغوست عشقا  
في دمي وان كان في ان احبك هذا  
ما لا افر فيه قلبي لا يتسع  
حين معا ارجو المذرة ان  
كانت كلماتي فاسية ومرة ولكن  
الحقيقة امر فوجوحد على  
شاطيء الحياة عيت حتى ان  
بحر الحياة قد نيك بل قد كفر  
بك

## وللحب بقية

وانطلقت امير الطرقات وكلمة  
(احبها) ترن في اذني كاجراس  
الكناس ..  
وتشالقت وتثاللت الليل ودار  
فكري .. وفي قلبي .. ثم كان القرار  
بإلزامي فمن احب .. عرضت  
الفكرة على الامل .. لانا بي اجد  
حاجزا كبيرا يترضى رغبتي ..  
للكل اخذ يطلق الكلمات كانها  
طلقات متناثرة في حب شرار ..  
لكنها كانت تصيب من احبها  
قلبي واخترارها قلبي .. ترى ماذا  
سعتني ان العمل امام رفض  
الاهل؟ لست ادري !!  
لكنني على يقين اننا لو تركنا  
بدون اوامر وتعليمات .. لكنا الآن  
نعيش بسعادة ما بعدها سعادة ..  
لكن هذه التعليمات والامور  
السخيفة ولدت لدينا شيء من  
الاحباط .. فلا خطرة نخطوها إلا  
وسهام الرفض تنهال علينا من كل  
صوب وحذب لانا هذه الضوابط  
لانا هذه الاوامر .. دعونا نلزم راي  
لنا .. دعونا نختار .. دعونا نقرر  
الطريق التي نحب ان نمشي عليها ..  
لانا نخرمونا من السعادة .. من  
الفرحة .. مع من احبها قلبي ..  
واردت ان اقترن بها .. فاشة  
عسرية .. يعني انها غير شريفة  
والله هذا حرام .. اتركنا .. تعيش  
كما تريد .. ونقرر ما نريد  
محدث عزام بطاينة

## صرخة مقرب

يا لي ابي البطالة ويا امي غلاء  
المعيشة .. احبتي .. اهلي ..  
اصدقائي .. كم هي مشيتية  
الغربة رصمية .. غدا او بعد غد  
ساعود اليكم وكلي امل بلانكم ..  
لاحدكم عن الغربة واشرح لكم  
كل ما يحول في خاطري وكل ما  
كنته في صدري .. انتظروني لها  
انا في طريقي اليكم .. ويعد  
ساعات ساكون بينكم لاعتاق  
الجميع واعود الى اهلي واحبتي  
وافيد وبطني وامتي بعلي وخبرتي  
وهنا انتكر قول الشاعر  
بيلادي وان جارت علي  
عزيزة  
واهي وان ضنواي كرام  
عبد الحميد علي المعايطة

## صرخة مقرب

يا لي ابي البطالة ويا امي غلاء  
المعيشة .. احبتي .. اهلي ..  
اصدقائي .. كم هي مشيتية  
الغربة رصمية .. غدا او بعد غد  
ساعود اليكم وكلي امل بلانكم ..  
لاحدكم عن الغربة واشرح لكم  
كل ما يحول في خاطري وكل ما  
كنته في صدري .. انتظروني لها  
انا في طريقي اليكم .. ويعد  
ساعات ساكون بينكم لاعتاق  
الجميع واعود الى اهلي واحبتي  
وافيد وبطني وامتي بعلي وخبرتي  
وهنا انتكر قول الشاعر  
بيلادي وان جارت علي  
عزيزة  
واهي وان ضنواي كرام  
عبد الحميد علي المعايطة

## شيخان : في عمان

تطلب من مكاتب التوزيع في  
شارع وادي صقرية بجانب  
مطبعة الاخيار  
ت : ٢٤٢٢٧  
احجزوا نسخكم  
واعلانكم لدى  
وكلاء شيخان في المفرق  
مكتبة الاستقلال ت :  
٣١٦٠٥  
مكتبة سكرت : ٣١٤١٨

## شيخان في اربد وكالة حجازي

تم افتتاح مكتب شيخان هذا  
الاسمعي للوجود في شارع  
السلطان في اربد المستطفي  
العسكري

## شيخان في اربد

تم افتتاح مكتب شيخان هذا  
الاسمعي للوجود في شارع  
السلطان في اربد المستطفي  
العسكري

## بالسلامة يا زيت تونس

انخل الزيت التونسي  
المستشفى من مدة شهرين نتيجة  
لمرض مستعصم لم يتمكن الاطباء  
من معرفة هذا المرض تمنى  
للزيت التونسي الشفاء العاجل على  
يد اطباء بارعين حيث ان الكارنا  
للقا جدا عليه والاهم من ذلك ان  
زيت الزيتون الاصلي اخذ يتقل

## بالسلامة يا زيت تونس

انخل الزيت التونسي  
المستشفى من مدة شهرين نتيجة  
لمرض مستعصم لم يتمكن الاطباء  
من معرفة هذا المرض تمنى  
للزيت التونسي الشفاء العاجل على  
يد اطباء بارعين حيث ان الكارنا  
للقا جدا عليه والاهم من ذلك ان  
زيت الزيتون الاصلي اخذ يتقل

## امثال وحكم

● قطرة فوق قطرة بحر .. رحمة  
فوق حكمة علم  
● لا تفجل ما لا تعرف بل  
اخجل ما لم تدرب  
● جمال الطير في ريشة رجمال  
الرجل في علمه  
● اثنى الاشياء في الدنيا  
ثلاثة : العلم - الغذاء والصداقة  
● الكتاب نافذة تتطلع من  
خلالها الى العالم  
● سلح علك بالعلم خير من ان  
تزين جسك بالزواهر  
● ليس من اغراك بالعلم حبيبا  
بل من تصحك بالصدق عزيزا  
● الصديق من ابكالك لا  
اضحك  
● اخترها عادل الميمني  
صويلح



## اين انت ايها الزائر العزيز؟

كنت جالسة ذات يوم ليلة من  
الليالي المشاء المظلمة استعيد  
لذكريات احوام مضت عندي كنت  
استمع الى وقع قطرات المطر على  
الباب واخرج لتطلع الى هذه  
الذمة التي انعمها الله على البشر  
وكانت عندما تقع على الباب وكانه  
زائر يطرق الباب يريد الدخول  
فاسرع الفتح الباب  
لكن اين انت ايها الزائر هذا  
الليل المشاء المظلم الذي سيمسك  
سلاوي مظلمة

## الكلمة الخلوة

الكلمة هي ثمرة اللسان  
وصورة الفكر .. وشجرها  
القلب .. فإن خرجت من اسفل  
عذ .. وقلب صادق وتكلمها  
صالحة كانت بسلا الجوارح  
ومستحسنا للامم .. وشفا  
للانسان .. وتغريه للاجزان  
وانتاشا للامم ..  
كم من كلمة خلوة .. رفيعة  
لطيفة .. سامحة .. مفيدة ..  
منعت حدوث خلاف .. ووافر  
خسام .. وتشويش قتال .. وجا  
الافراد والدول والشعوب ..  
وكم من كلمة جلالة لغيرت  
طبيعة افكارها واخذلتها  
يا كلمة واحدة .. حب  
نوعيا .. يتوكل عليها منيع  
الانسان .. وسعادة عائلة .. وبناء  
دولة .. ومستقبل امة ..  
وتاريخه العظم ..  
ليتنا نذكر من ان كلاما في  
اليها هذا العام ؟ لانا .. الزائر  
يرحب بك كل فرد من افراد بلادنا  
انت الذي ترسم الابتسامة على  
شفاه الاطفال الابرياء .. انت  
الذي يمسك الارض برءاه اخضر  
جيب .. نحن بانتظارك بعد الدنيا  
قبل ان يلعب الاوان وأهلاً بك  
زائر عزيز  
عليه عودة القسوس

## اعلان

يعلم لاطاع العموم ان مجلس بلدي ذات راس وشفيار والحيطة الكرك  
بصفحة لجنة التنظيم للحيطة .. في ابريل عام ١٩٨٥ لسنة ١٩٨٥  
واستنداد لاجراء المادة ٥٢ من لوائح تنظيم المدن والقرى والبلديات رقم ٧٩  
لسنة ١٩٦٦ .. فرض عوائد تنظيم خاصة .. وذلك على النحو التالي  
١ - عوائد تربية والحيطة بنسبة ٢٤٠ من ثلثة المداير .. ٢٠٠ لكل جلف  
من الشارع ..  
٢ - عوائد تسجيل رخص بناء بديارن ونصف  
٣ - عوائد تربية اسفلة .. بناء ثلاثة مدافع  
٤ - عوائد من كل متر مربع من مسطح بناء في جميع المناطق السكنية ..  
بمستأذنه التجاري مكافئ للفس ..  
٥ - عوائد من كل متر مربع من مسطح البناء في المناطق التجارية ٥٠٠  
من الشارع ..  
٦ - عوائد من كل متر مربع من المساحة المبنية في  
٧ - عوائد من كل حارة انتصاف بالفلوج ستة بديارن  
٨ - عوائد رخصة بناء في المناطق التجارية خمسون بديارن  
٩ - عوائد رخصة بناء في المناطق السكنية ٢٥ بديارن  
١٠ - عوائد من كل متر مربع من المساحة المبنية ( ثلاثة مدافع )  
١١ - عوائد من كل متر مربع من المساحة المبنية ( ثلاثة مدافع )  
١٢ - عوائد من كل متر مربع من المساحة المبنية ( ثلاثة مدافع )  
١٣ - عوائد رخصة البناء ٢٥٠ من ثلثة المداير ..  
١٤ - عوائد موقع للارض او القلعة الواحدة ثلاثة مدافع ..  
رئيس بلدية ذات راس  
وشفيار والحيطة



## رسالة عتاب الى ولي

ولدي العزيزة:-

باسم ومرار، وصمت كوجبة دائمة مستديرة، فلم اتصالح نفسي وحسي ومشاعري، وتداخعت فطرات دمي رغمًا عن ارادتي التي ثلاثت وانقضت تحسرت وجهي وفؤادي، وشغلب روعي وعواظي، بعد ان قرأت مذكرة مطالبة المضمضة تحسین وضعك المالي الاسبوعي خاصة كما ذكرت، بأنه لم يطرا لي تعديل في مصروفك منذ ثلاث سنوات ويزيد تشبها من رعاية الدولة في تحسين اوضاع موظفيها المالي اعتبارا من مطلع العام القادم، مشيرا كذلك الى ان الدولة ايضا قد اقرت مع التخليص تخفيض اسعار السكر والارز بعدد (٢٠) فلسا عن كل كيلو غرام و (٦٠) فلسا عن كل كيلو لحم مستورد فلما منك يا ولي بان حجم هذا التخفيض والذي اعذر في ذلك سيمكنني حتما من تعديل مسار الاسرة الحياتية نحو الافضل والاحسن، وبان عهد الاستدانة الغابر قد ولى وانذرنا بل ارجو، وبان يدي ان تعد بعد العاشي من كل شهر الى الغير للاستدانة عدلت من اسعار بعض المواد الاساسية كاستدانة الغاز بمقدار (١٥٠) فلسا x اسطوانتين استهلكنا الشهرية = ٣٠٠ فلسا شهريا زيادة على السعر السابق (٢٠٠) فلسا على كل عتبة سيجار من المصنف الذي اقوم بتدخينه وعلى اساس انني استهلك يوميا ٣٠ سيجارة اي بزيادة تقدر بـ (١٣٥) قرشا شهريا و (١٠) فلسات اخرى فارق سعر على كل انواع المربطات وعلى اعتبار اننا نستهلك شهريا مع الضيوف (٣٠) زجاجة وذلك كنوع من اقل انواع الضيافة للاعزاء فقط فتكون النتيجة كما يلي، ١٩٥ قرشا الزيادة الجديدة للاصناف المذكورة - ٥٦ قرشا الوفر الجديد = ١٣٩ قرشا العجز الجديد المترتب علينا شهريا (قبل ما تنقش الصبي تاتصل على النني) وللآن لفظ ان نلقت منك الذكرى - بأنه سيطرا حتما ارتفاع على اسعار الكاز والسولار مع حلول الربيع القادم انشاء الله بمبلغ لا يقل

## الزاوية المنفية

### «حتى يأتي المنتظر»

«حينما كنت اطلع احد كتب الفلسفة وجدت كلاما لا يقبله العقل ابدا... عندها احترت... وبدأت اشك بانني عديم الخبرة (مخي فاضي)... او ان اولئك الذين افوا الكتاب خيالون الى ابعد الحدود.

ادركت بعد ساعات اننا نعيش في زمن كثرت فيه المتناقضات واصبحتنا نؤمن باللاواقعية... فهذه هي مصيبتنا ان خلقت لنا الويلات والهموم وشروء الذهن.

حينما قرأت المقالة المؤكدة والمنبهة علمياً وعملياً والتي تنص على انه من الواجب ان نبكي كثيراً لكي نفرح ادركت حينها - وهذا ما لا اصدق - انه يجب قبل ان نشرب كوباً من الماء يجب ان نتجرع فنجاناً من السم... وتلك المقالة المبرهنة التي تنص على ان الجنس هو الدافع الاول والاخير لعملية الزواج ادركت حينها ان مثل هذه الزيجات تفشل بالتأكيد منذ اليوم الاول متأسسين تلك الاعتبارات الاخرى.

الفكرة التي ترعرت على مثل هذه الفلسفة لا تقبل من يطلب ديها ان لم يكن (شيكاً) او يعرف في كل شيء على (الاكتيك)، والشاب الذي تمسك بها لا يقبل بفكرة ان لم تكن تجيد التمثيل والتصنع في حركة لسانها حينما تقول «احبك» اذا كانت اجيالا هذه تخرجت من مدرسة التلمذة الفلسفية كهذه فالفاله يرحمك يا زمن... واذا كانت ارتباطاتنا وعلاقاتنا خلقت من صميم تلك المأساة الفلسفية فالفاله يرحمك يا عم ابو خليل.

واخيراً فلحن تنتظر يوماً سيكون فيه مهر العروس (ميني جوب) بدلاً من الف او الف دينار، او ان يكون المهر شمة هوا تحت سطح البحر.

على كل حال الله يخليكم ويخلينا حتى يأتي المنتظر.

○ عدنان الرواشدة ○

## أصدقاء في البرية



الاسم: احمد ابراهيم صالح  
العمر: ١٩ سنة  
الهواية: جمع الطوابع والمصور  
العنوان: الزرقاء - ص.ب. ١٧٠٧



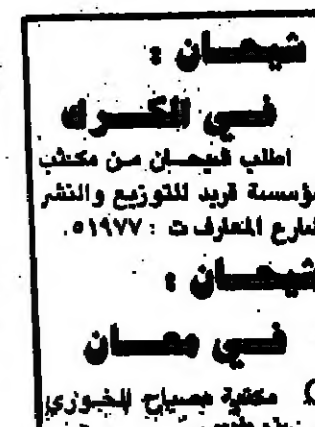
الاسم: رضوان العيوش  
العمر: ١٨ سنة  
الهواية: جمع الطوابع والمراسلة  
العنوان: ش. صالح جبر - الزرقاء - حي النصر



الاسم: ابراهيم عبد العاطي  
العمر: ٢٢ سنة  
الهواية: التمثيل - كتابة الشعر - المراسلة  
العنوان: عمان/ ضاحية الأمير حمزة بن الحسين ص.ب. ٧



الاسم: سالم حامد مسعود  
العمر: ٢٣ سنة  
الهواية: المراسلة وتبادل الصور والسفر  
العنوان: اربد/ مغربيها ص.ب. ٨



الاسم: نسيان  
العمر: ٢٣ سنة  
الهواية: المراسلة وتبادل الصور والسفر  
العنوان: اربد/ مغربيها ص.ب. ٨

## مفتاح القلوب

### مشكلة وحل

عزيزي المحرر :-

انا موظفة في إحدى الشركات الخاصة .. انتهيت من دراستي الجامعية قبل اكثر من عام تقريباً .. ابغى من العمر (٢١) سنة .. على قدر كبير من الجمال .. لي الكثير من الاصدقاء والصديقات ... اخرج مع صديقاتي اينما وكيفما شاء .. لكن مشكلتي انني اعاني من الخجل بشكل غير معقول حيث لا استطيع ان اواجه مدرستي او التحدث اليهم .. فحينما اجبر نفسي بالحديث معهم اصاب برعدة ويحمر وجهي ويتعقد لساني .. مما سبب لي ذلك الفشل في العمل ذهبت لاطباء نفسيين .. ولكن دون جدوى .. والجنحة ... وانني يا ولي العزيز ارجو وبجراحة كبيرة من حاروت الانتحار قبل فترة بان تشارك كتيبة كبيرة من العقاقير .. انني اعاني من هذه المشكلة واتعذب .. فانا لا زلت في بداية عمري .. واخشى ان تقودني هذه المشكلة الى الموت او الكبت .. انني حائرة ماذا افعل .. بالله عليك ارشدني .

المعذبة . ا. ع / عمان

عزيزتي ا. ع :-

مشكلتك بسيطة غير معقدة .. وليست بذلك التي تقود الى الانتحار .. انت جميلة كما قلت ولك الكثير من الاصدقاء والصديقات فانت طبيعية .. ولا تواجهين اية مشكلة سواء كنت في البيت او خارجة .. لكن ما تعاني منه انشاء عملك وخلال معاملتك مع رؤسك هو عارض بسيط يزول حينما تستخدمين العلاج الشافي والذي هو بين يديك .

حاولي اللجوء لمن تثقين من صديقاتك ربما تهديك الى الحل السليم ، ارجعي عن نفسك بأن تكوني طبيعية امام رؤسك فانت مثقفة وواعية . والذين يعملون معك ما هم الا سوى اخوة لك وما عليك الا ان تهدي الحاجز النفسي الذي صعدته بنفسك .. كوني واقعية ولا تتخيلين اشياء وصوراً تتناقض الواقع الذي تعيشين واود ان انبهك ان الكثير من الصداقات غير السليمة تؤدي الى مثل هذه الاعراض .

وعلى كل حال .. راجعي طبيباً اختصاصياً واحداً واشرحي له كل ما تعانيين منه . مع امنياتي لك بالتوفيق

المحرر

## ردود خاصة

الحائز س. م. ع / الكرك :-

ابنت لنا برسالة اخرى موصفا بها تصنيفاً لمشكلتك كي يتمكن من اعطاء حل شاف لها مع تحياتي

المعذبة ناريان / اربد :-

لا داعي للقلق .. انت طبيعية مع امنياتي لك بالتوفيق

الاخ سالم محمود / عمان :-

لقد وصلتنا رسالتك متأخرة .. اعذرتنا مع تحياتي

الياسمينه الذابله / هجلون :-

انت السبب .. لأم هذا الظلم تجاه من يحبك حكيم علك وتوكل على الله .. مع امنياتي لك بالتوفيق ..

## موال

ممنوع يا بلبل غنا فوق الفصن ممنوع دمع العين يجري من خزن ممنوع يفتح ورد فوق الجبين فرجك وحزنك في فؤادك يندفن بدر عليان

## مسألة للنقاش

اخيتنا قراء شعبان

خفتنا اذت قارئة على مكاتب التحرير تعرض لنا مشكلة تقض مضجعها وقد استرسلت تلك السيدة في سرد مشكلتها بمرارة حتى تصورنا انها تتخيل ان عجلة الزمن قد توقفت عن الدوران، ومن خلال رؤيتها للواقع التي سردتها قارئتنا نرى انها مشكلة اجتماعية تعاني منها الكثيرون... ولذا راينا ان يساهم معنا الاخوة القراء في تصور الحل المناسب لمشكلتها وإرشادها الى الحل الاصوب. اما مشكلة الاخت ن. ا. فلتلخص في ما يلي وكما وردت على لسانها: سيدة عمرها ٢٨ سنة انتهت الثانوية في الخامسة عشرة من عمرها بتمية والدين، تربت في كنف أحد اقاربها عاشت تجربة الزواج للمرة الثانية. ففي المرة الاولى تزوجت ابن خالتها عندما كانت في الخامسة عشر من عمرها واستمر زواجها اربعة شهور الى ان جاءت ثورمها جذتها لو ادها وحسب ما لم يكن بالحسبان فقد شغلت الجدة عن سر ادى برزواجها الى الانهيار اذ تبين ان زوجها اخ لها بالرضاعة. وتم الطلاق. وعانت الى بيت قريبها لا تتهي على شيء. تقدم زوجها الحالي لخطبتها بعد ما شاهدها في منزل قريبها التي تربطه به روابط تجارية وثيقة ومصالح مشفركة وتم الزواج بعد ما اطلع الزوج على واقعة زواجها السابق. وكان عليها ان تعيش في منزل مشترك مع باقي افراد الاسرة الذين يشراحو عدهم ستة عشر فردا ويعد ستمين من الزواج اكتشفت ان زوجها غير قادر على الانجاب لكنها رفضت للامر الواقع وقضت بخصيها. وفي محاولة من زوجها لتعويضها عن عدم قدرته ان يكون ابا سجل لها قطعة ارض من املاكه باسمها وعندما عرف اهله بذلك حرموه من الميراث مع انه ليس بحاجة للميراث فهو يحمل درجة جامعية وضعه الاجتماعي ممتاز. ويتمن مهنة تدري عليه ربحاً محترماً ومن ذلك الحين اصبح يعاملني معاملة جافة شديدة القسوة حتى اصبحتم اشعر بانني مجرد قطعة لث في ذلك المنزل الكبير، ولا توجد اية روابط من العطف او الحب بيننا فهو يعنني من مغادرة المنزل في

## موال

راقب عاباب المدرسة وكل ما مرت بنية روح على شكل وانصب بدعيك وقول يا رب وينسب ايسر وجهك ايسر تعبان وشقيان تاتيهوا على المصروف نالاش حاله مثل الديك بدى اقلها بصراره دور على لغة العيش

سميحة المدني

## حديث الوجدان

كم هو جميل حين تصادف بجمالك انساناً محباً.. تحبه ويحبك وتعيش معه بقية العمر وتعمل من اجله، ولا تحي الا له.

وكم هو جميل حين تتراى امام اعيننا ذكريات حبنا الجميل لتعيش عليها ومعها احلى واجمل ايام العمر

وكم هو جميل حين تری السعادة ترفرف حولنا، وتحول ايماننا الى سعادة وهذا طريقها وسط الدموع الغزيرة البساقطة على الوجنتين كحبات المطر.

وكم هو جميل حين تری الحياة تمشي مثلاً نريد نحن لا مثلاً نريد هي..

وكم هو جميل ان نطمح من اجل من نحب.



## نتيجة مسابقة اجمل تعليق

العدد (١٨)

فاز بها القاريه بسام عبداللطيف حمدان / الزرقاء ص.ب (١٥٠٢٤)

حيث كان تعليقه:

الو: ما الحالة مش حالة، راج يجنني يا خالي يا بنقله ينام حدي، يا بقرني بحالي.

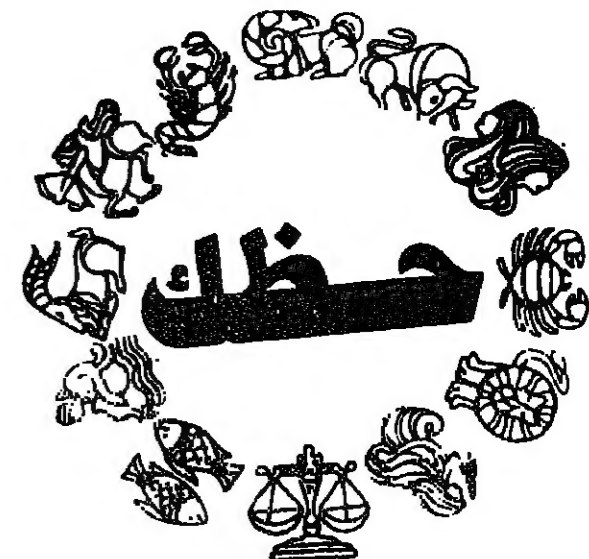


الاسم: القاريه بسام عبداللطيف حمدان  
العنوان: الزرقاء - ص.ب. ١٥٠٢٤  
الهواية: جمع الطوابع والمصور  
العنوان: الزرقاء - ص.ب. ١٧٠٧









شعوري مع فلكي

عزيزي القاري... ارجوك لا تصدقني... فانا اصبحت الان واحداً من اولئك الذين نقول عنهم كذب (... ولو صدقوا.

على كل حال تعال معي لتتعرف على حظهك هذا الاسبوع فانا الذي يستطيع معرفة لغة النجوم...

اذا كنت من مواليد برج الحمل  
فانتش جيوبك جيداً ربما تجد قائمة بطييات وضعتنا زوجتك دون ان تعلم فانت مادي... لا تشور حينما تجد هذه القائمة

مرفقة بفاتورة الهاتف... بالرغم من ان زوجتك تريد ان تلبى لها طلباتها فهي تحبك حتى انها تغار عليك من صديقتها... ستصاب بالصداع حينما تعود للبيت بخفي حنين وتستيقظ زوجتك وكأنها (بالغة راديو)... فلا تنسى

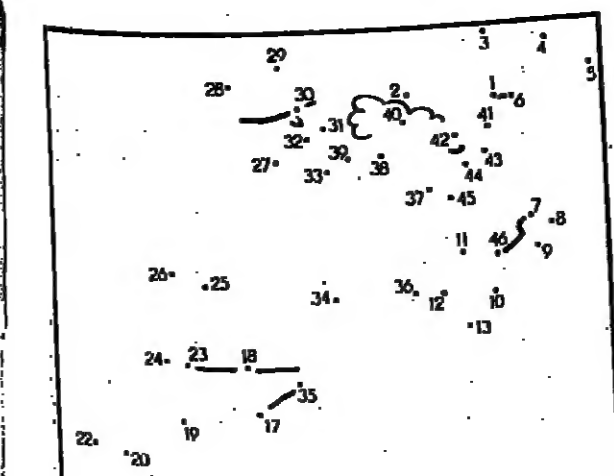


كلمات متقاطعة

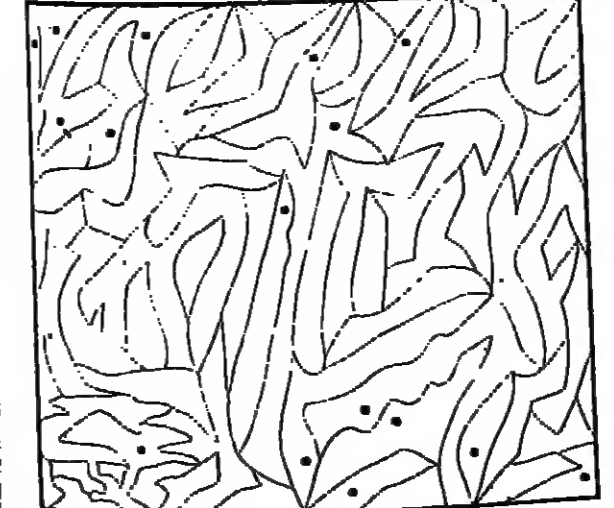
الافقي:  
(١) اغنية لام كلوم - من الاقارب  
(٢) ملك من قدماء الفراعنة المصريين - كلمة تلال مبعثرة - اداة اسلحهم - حيوان معكوسة - (٣) قلب - اغنية لعبد الوهاب للجل معكوسة - ماركة مفاتيح منطقة الزينة  
(٤) كلمة - خطاط مبعثرة - حروف متشابهة - دولة اسبوعية - كلمة - خوخ - مبعثرة  
(٥) من العلوم - من الاسماء معكوسة - حرفان متشابهان - مدينة في الاردن - حب

(٦) حروف متشابهة - للثناء - حروفان متشابهان - استعسر - ماركة صابون  
(٧) من الاندية الاردنية - حرف - ماركة زيوت  
(٨) حروفان متشابهان - مثل ابدني - في الطاوله  
(٩) مثل عربي - حلوة - اوبكة - معكوسة  
(١٠) كلمة - خطاط مبعثرة - حروف متشابهة - دولة اسبوعية - كلمة - خوخ - مبعثرة  
(١١) مطربة عربية راحلة - انت بلغة اجنبية - ضخم مخالب - اداة نصب  
(١٢) مملكة اردنية - تجددها في كلمة - حروف ثنية - وكافة سفريات  
(١٣) مملكة اردنية - تجددها في كلمة - حروف ثنية - وكافة سفريات  
(١٤) مملكة اردنية - تجددها في كلمة - حروف ثنية - وكافة سفريات  
(١٥) مملكة اردنية - تجددها في كلمة - حروف ثنية - وكافة سفريات  
(١٦) مملكة اردنية - تجددها في كلمة - حروف ثنية - وكافة سفريات  
(١٧) مملكة اردنية - تجددها في كلمة - حروف ثنية - وكافة سفريات

(١٨) تجددها في اداة - حرفان متشابهان - كلمة اروي - مبعثرة  
(١٩) فيلم لنادية الجدي وعادل ادهم - ادني معكوسة  
(٢٠) كلمة مبعثرة - مبعثرة - مليونير عالمي راحل  
عبدوي  
(١) الاسم الثاني لحرب راحل - ممثل كوميدي عربي - معكوسة  
(٢) اعتيق - خير - اسم علم مؤنث ومذكر - عند الحجار  
(٣) حرف جر - معكوسة - شعوب - صفة انسان  
(٤) في الاسكندرية - قلق  
(٥) من الاقارب - ابو البشريه معكوسة - حرف اجنبي - تجددها في ابو عواد  
(٦) فيلم لعبد الحليم - عمله اجنبية - هر - تجددها في ميادة - (٧) للفرح - تجددها في سلاحيه - سقراط مبعثرة  
(٨) حرفان متشابهان - ممثل مصري - ادبية عربية - قط معكوسة  
(٩) اغنية لعبد الحليم - عمر - نيلون مبعثرة - شيك مبعثرة  
(١٠) للتخزين - من الشين - برنلج لتلفزيوني  
(١١) رجل بلغة اجنبية - دولة عربية - معكوسة - من المقروبات - لا بلغة اجنبية  
(١٢) من الاشهر الميلادية - للزراعة - عكس طويل القامة - تجددها في انسان  
(١٣) حرف شرط - اغنية لعبد الحليم - في الجير - لثني سال  
(١٤) كلمة صياح مبعثرة - حروف متشابهة - قسيمة للفرح - افندي في عمان - حرف  
(١٥) مملكة مصرية - اداة اسلحهم بلغة اجنبية - جريدة اردنية  
(١٦) لثني انا - استقرار - نقاش  
(١٧) عكس حر - جديد بالغة



لون الاجزاء التي بها نقط  
تحصل على رسم جميل  
تجد نفسك وقد رست رسماً طريفاً



اجنبية - حلقهات تليفزيونية - (١٩) عازف جيتار راحل - حرف - عكس بره معكوسة  
(١٨) في الطريق السريع معكوسة - للسكاري  
- ادني  
- ابي

انتبهوا لاساتكم فانت بحاجة اليها حينما تتدبرون كيف تعضون اصابعكم اذن... ولا تنسوا ان يوم سعدكم هو

اما مواليد برج الميزان... انت طيبون فعلاً... يس ما في حدنا بيقدمكم... على كل حال فان علاقاتكم العاطفية ناجحة والحمد لله... لا تنزعجوا حينما تصلكم

اذا كنت من مواليد برج السرطان... فانت ستعلم اللعبة جيداً... تصبح تاجراً ناجحاً... لكك حينما ستفقد قناة احلامك فتصاب بالانكسار... لكي تتلاني الارز طيباً نفسانياً

اذا كنت من مواليد برج الجوزاء... فانت ذكي الى درجة انك ستكتشف ان احد اصدقائك حاول تزوير شيك موقع باسمك... لا تبتم فالحيية مشتاقه إليك... روح إليها يا اخي وبلاش جفى... خفف من وزنك قليلاً حتى تترتاح انشاء نومك... فياذا اردت ان تهدي معشوقتك زهرة فما عليك إلا ان تحمل بين يديك ورداً جورياً

اذا كنت من مواليد برج القوس... الله يستر... مشاكل عاتية... لكننا بسيطة ستزول قريباً إن شاء الله... انتظروا سيقرع جرس الهاتف... لكن لا أعرف متى الموعد هناك خبر سعيد يرفقه لكم الحبيب

اذا كنت من مواليد برج الثور... لا تخف... سوي انك ستجبر نفسك على الاعتماد على بعض (الأصدقاء)!! الله يحكمك منهم لا تنظم من تحب كي لا تصاب بالبرد الربيعي قبل ان يأتي اوائه

اذا كنت من مواليد برج الحمل... فانت على موعد هذا الاسبوع مع الجزار لان هناك ضيف عزيز في الطريق إلى بيتك... لا تبخل عليه فانه يحمل بجمته اخباراً سارة من الاجبة... لا تبهر كثيراً فانت بحاجة للراحة... قل لضيفك بان رقم حظهك (٧)



تسالي

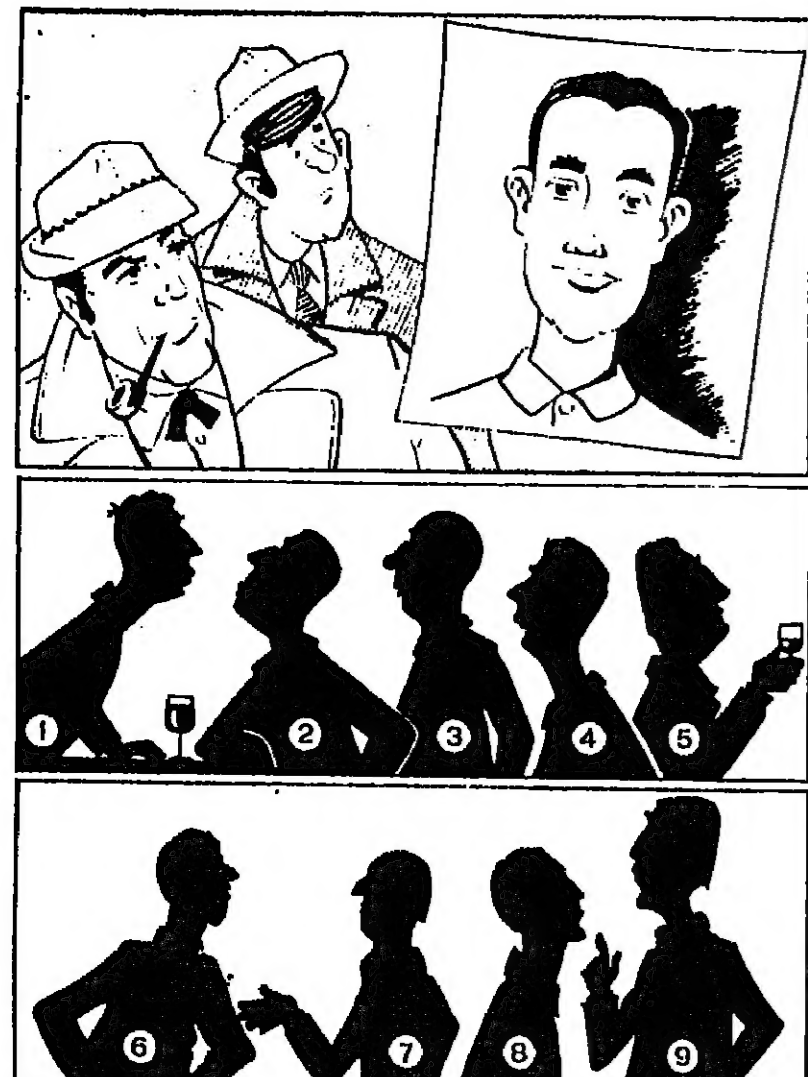
سرقة

في مساء الجمعة الماضي هرب لص بعد ان سرق احد البنوك في وسط البلد وقد قام المختش بمشاقته الى احد الفنادق في احد جبال عمان وقد دخل السارق بار كانت الاضاءة فيه خفيفة وقد تابعه المختش عليه البصير واستطاع التعرف عليه من قلة مقارنة بالرسم الموجود في اعل الصورة... هل تستطيع عزيزي القاري ان تعرف ما هو الرقم الذي يعتبره عبد البصير هو السارق

ان عرفت فانه قد تكون على درجة من الذكاء بحيث يوجه لك كلمة شكر المختش عبد البصير

لعبة الفوارق

في هاتين الصورتين يوجد عشرون فرقاً... حاول ان تجد هاتين خمس دقائق...



كيف تراك النجوم؟

<p>الحمل</p> <p>٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>في الحياة</p> <p>صديق لقم يسلم مهلتكم في مجال العمل... وقد بعد حل المشقة التي فكم</p> <p>في الحب</p> <p>لفظ ادا كنت صريحا ستسبب للحد... وقد سلف غير ذلك... له جعلكم خسر وان يقدم صلاتكم</p> <p>في الصحة والحظ</p> <p>حالة صدام غيرة فكم ذلك سبباً للشفقة والرحمة... راح الحظ</p>	<p>الثور</p> <p>٢٠ نيسان - ٢٠ ايار</p> <p>في الحياة</p> <p>تغير سارة في محيط العمل وذلك لانه يفتقر بسبب نتيجة هذا العمل... في مشقة مع احد مروضيكم... يكونون اذكياء</p> <p>في الحب</p> <p>لا تجدوا دائماً طريقة لتراجع ان ذلك يفسد من شخصيتكم ان ذلك... لا يلقى الايب والاحقاد... بل يخلصه داخل شعرك</p> <p>في الصحة والحظ</p> <p>ذلك يربطه بسبب قلة القاتل... يوم الحظ اجد</p>	<p>الجوزاء</p> <p>٢١ ايار - ٢١ حزيران</p> <p>في الحياة</p> <p>هناك بعض الامور التي تجعلكم تأسفون... بعد ذلك وعمل لبيت لكم ايضاً من الامور التي توافيق في اقلها</p> <p>في الحب</p> <p>لكن تجدوا راحتم النفسية والاشواق... عليكم الشك من بعض شوقكم... ليس في سلككم ان تكونوا اذكياء</p> <p>في الصحة والحظ</p> <p>معكم في المعنى الوحيد الذي يمكن ان يقع لكم الخيال... لوكم للحد الاكبر</p>	<p>السرطان</p> <p>٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>في الحياة</p> <p>مهلكم في الحصول على عمل تبيع تحتاج لفرصة فكم في التحلل ان املك طريق صعب... عليكم التحلي بالصبر وتكون الناس</p> <p>في الحب</p> <p>الامر... ليست بالسهولة التي تصورتها... لا تستحقوا في الخلق لراحتكم... ولا تغفروا عن اراكم ان لم تكونوا مثلكم</p> <p>في الصحة والحظ</p> <p>القلب الجسدي والنفساني يؤول عليكم هذا الاسبوع... انون الحظ الاصل</p>	<p>الذئب</p> <p>٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط</p> <p>في الحياة</p> <p>هناك امور وسهولة في مجال العمل... اذا وجد عليكم ان ايدوا يتفادوا مشايركم... وقد يجب عليكم معرفة ذلك</p> <p>في الحب</p> <p>بعد ان سرت الامور بكم في هذا العلق يجب عليكم ان تكونوا من محسنين لفلانكم في هذا الحلق</p> <p>في الصحة والحظ</p> <p>لا توجد مشقة صعبة جدياً لانه على عكس... ان انسان له يزعجكم... يوم الحظ الخسيس</p>	<p>الحيت</p> <p>١٩ شباط - ٢٠ آذار</p> <p>في الحياة</p> <p>هذا الاسبوع سحر اموركم للغاية والتجربة في ما يرام... يجب عليكم ان تدروا قلوبكم انتم ان شئتم جاذبة بسبب</p> <p>في الحب</p> <p>الوجه الذي تحبون بحاجة الى برنامج آخر... اقل من صدق عواطفكم... الزوا لمواظمتهم الحرية ان تحب بين حلق</p> <p>في الصحة والحظ</p> <p>صحتكم في ما يرام والحمد لله... ليس هناك ما يزل القلق... انون الحظ السكوي</p>
--	--	--	---	--	---